

ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСКУССТВО ВОСТОКА И ВОСТОК В ИСКУССТВЕ

МЕЖДУ РЕНЕССАНСОМ И ДЕКАДАНСОМ



ИБВИ / АЕЕА-4

12—14 ОКТЯБРЯ 2026 г.



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель Оргкомитета

Научный руководитель Института востоковедения РАН,
академик РАН, доктор исторических наук, профессор
Виталий Вячеславович Наумкин

Оргкомитет конференции

Директор Института востоковедения РАН, д-р ист. наук
Аликбер Калабекович Аликберов

Генеральный директор Государственного музея Востока,
профессор, д-р ист. наук Александр Всеволодович Седов

Заведующая Отделом искусства и материальной культуры
ИВ РАН, д-р ист. наук, в. н. с., профессор ГАУГН
Динара Викторовна Дубровская

Доцент НИУ Высшая школа экономики,
с. н. с. ИВ РАН, канд. искусствоведения
Софья Анатольевна Зинченко

Руководитель Центра археологии Нильской долины, к. и. н., с. н. с. ИВ РАН
Максим Александрович Лебедев

Заместитель декана Восточного факультета Государственного
академического университета гуманитарных
наук, научный сотрудник ИВ РАН
Григорий Валерьевич Лукьянов

К. и. н., научный сотрудник ИВ РАН
Наталья Вячеславовна Сафонова

Секретари Оргкомитета

Максим Михайлович Бочков
Полина Андреевна Демидова
Полина Вячеславовна Моргунова



Добро пожаловать
на Четвертую международную научную конференцию
«Искусство Востока и Восток в искусстве»!

Регламент выступлений с пленарными докладами
и в круглых столах — 20 минут, регламент выступлений
в секциях — 15 минут и 5 минут на обсуждение и вопросы.

Время, указанное в программе,
московское (UTC+03.00)
Просим придерживаться регламента,
иначе мы не успеем на кофе-брейки 😊



РАСПИСАНИЕ ЗАСЕДАНИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

1 ДЕНЬ. ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ОКТЯБРЯ 2026 г.

Регистрация участников

Зал ученых советов ИВ РАН (10.30–11.00)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. ЧАСТЬ I

Зал ученых советов ИВ РАН (11.00–13.30)

Приветственные слова и открывающие выступления

Презентация каталога «Исламское оружие и доспехи» портала «Восточная трибуна»

В. Н. Саутов

Презентация книг об искусстве издательства «Восточная литература»

С. М. Аникеева

Выставка одной картины. Член МСХ Г. К. Аслиян

Пленарные доклады

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. ЧАСТЬ II

Специальная секция «ОРУЖИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА»

Зал ученых советов ИВ РАН (14.30–18.00)

Пленарные доклады

Актовый зал ИВ РАН (14.30–18.00)

Вернисаж выставки Виктора Немчинова. «Беглый взгляд на красоту увядания»

Китайский кабинет ИВ РАН (18.00 → )

2 ДЕНЬ. ВТОРНИК, 13 ОКТЯБРЯ 2026 г.

Секция 1. Часть 1. Художественные культуры Древнего мира: круги бытования

Зал ученых советов ИВ РАН (10.00–12.30)



- Секция 1. Часть 2. Художественные культуры Древнего мира: круги бытования
Египетская секция. Зал ученых советов ИВ РАН (13.00–15.30)
- Секция 2. Идеалы красоты и их трансформация в культурах Востока
Зал ученых советов (16.00–18.30)
- Секция 3. Золотой век и ренессансы в странах Восточной Азии. Часть 1
222 ауд. (10.00–12.30)
- Секция 3. Золотой век и ренессансы в странах Восточной Азии. Часть 2
222 ауд. (13.00–15.30)
- Секция 3. Золотой век и ренессансы в странах Восточной Азии. Часть 3
222 ауд. (16.00–18.30)

3 ДЕНЬ. СРЕДА, 14 ОКТЯБРЯ 2026 г.

- Секция 4. Искусство Индии: взлеты, разрывы, возрождения
Актальный зал ИВ РАН (11.00–13.00)
- Секция 5. Осмысление традиции в архитектуре Востока
Актальный зал ИВ РАН (13.30–15.30)
- Секция 6. На границах канона: культурное наследие исламского мира
Актальный зал ИВ РАН (16.00–18.00)
- Секция 7. Язык классики и трудности перевода на язык современности
Зал ученых советов ИВ РАН (11.00–13.30)
- Секция 8. Художник на Востоке: судьба мастера
Зал ученых советов ИВ РАН (14.00–15.30)

Круглый стол «Всё врут календари»
Зал ученых советов ИВ РАН (16.00–17.30)

Принятие резолюции и закрытие конференции
Зал ученых советов ИВ РАН (18.00–18.30)

Заключительный бокал шампанского
Помещения ГАУГН (18.30 → )



1 ДЕНЬ. ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ОКТЯБРЯ 2026 г.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. ЧАСТЬ I

Приветствия и выступления

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 11.00–13.30

Модератор Д. В. Дубровская

Виталий Вячеславович Наумкин,
академик РАН, профессор, доктор исторических наук,
научный руководитель ИВ РАН

Аликбер Калабекович Аликберов,
доктор исторических наук, директор ИВ РАН

Михаил Борисович Пиотровский,
академик РАН, профессор, доктор исторических наук, генеральный директор
Государственного Эрмитажа, декан Восточного факультета СПбГУ

Ирина Федоровна Попова,
член-корреспондент РАН, д-р ист. наук, профессор,
директор Института восточных рукописей РАН

Александр Всеволодович Седов,
д-р ист. наук, генеральный директор Государственного музея Востока,
главный научный сотрудник ИВ РАН

Павел Юрьевич Уваров,
член-корреспондент РАН, д-р ист. наук,
профессор, зав. отделом западноевропейского Средневековья и
раннего Нового времени Института всеобщей истории РАН

Владимир Нилович Саутов,
кандидат исторических наук, заместитель научного руководителя ИВ РАН,
генеральный директор Научно-аналитического портала «Восточная трибуна»

Светлана Михайловна Аникеева,
кандидат филологических наук,
заведующая редакцией «Восточная литература»



Дмитрий Михайлович Бондаренко,
член-корреспондент РАН, доктор исторических наук,
заведующий Отделом антропологии Востока, заместитель директора ИВ РАН

Илья Аскольдович Доронченков,
кандидат искусствоведения, заместитель директора ГМИИ им. Пушкина

Вячеслав Яковлевич Белокреницкий,
доктор исторических наук, заведующий Центром изучения Ближнего и
Среднего Востока ИВ РАН

Василий Александрович Кузнецов,
доктор политических наук, заведующий Центром арабских и
исламских исследования, заместитель директора ИВ РАН



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 12.00–12.30

**Презентация каталога Мухаммада Халиля
Ибрагима Хамузи «Исламское оружие и
доспехи» (2 т.) портала «Восточная трибуна»**

Выступление генерального директора Научно-аналитического портала
«Восточная трибуна» **Владимира Ниловича Саутова** (ИВ РАН, Восточная
трибуна)

**Презентация книг издательства «Восточная
литература» об искусстве и культуре Востока**

Выступление заведующей редакцией «Восточная литература» издательства
«Наука» **Светланы Михайловны Аникеевой**

Выставка одной картины

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 12.30

Член союза художников МСХ Гайк Константинович Аслиян
Библейские мотивы. Рыбак

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 12.45–13.30

- 1. Владимир Николаевич Рудаков** (ИРИ РАН; журнал «Историк»)
«Золотой век» противостояния «поганым» в «Послании на Угру» Вассиана
Рыло (1480 г.)
- 2. Артем Игоревич Кобзев** (ИВ РАН)
Рождение и смерть поэта в его стихах (к 1180-летию ухода Бо Цзюй-и
во «врата пустоты»)

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 13.30–14.30



ВЫСТУПЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА RE:GROOVE

Вокалистка Арина Баженова

Специальная программа «VOSTOK–ДЖАЗ»



ОРУЖИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 14.30–18.00

Модераторы

Сергей Евгеньевич Винокуров, Наталия Леонидовна Курсанина

1. **Мария Геннадьевна Круглова** (Межрегиональная общественная организация «Союз кузнецов» России)
Оружие света. Ритуальное оружие как инструмент духовной трансформации: сравнительный культурологический анализ артефактов Тибета и Евразии на примере тибетского ритуального оружия
2. **Полина Сергеевна Проничева, Сергей Евгеньевич Винокуров** (УрФУ, Екатеринбург)
Цуба как мотив и источник декоративных решений в европейском ювелирном искусстве рубежа XIX и XX веков
3. **Владимир Геннадьевич Перкис** (РГХПУ им. С. Г. Строганова)
Парные цуба для дайсё на примере работы Кикиуока Мицуюки из коллекции Государственного музея Востока
4. **Ирина Витальевна Белая** (ИВ РАН)
«Оружие небесного войска: божества и даосы на страже гармонии и порядка Поднебесной»
5. **Елена Олеговна Тягунова** (Галерея «Касугай», Санкт-Петербург),
Арина Ильшатовна Габитова (ИВР РАН, Санкт-Петербург)
От конструктивной детали оружия к производству ювелирного искусства: о коллекции фути в собрании галереи «Касугай»
6. **Антон Альбертович Родин** (независимый исследователь)
Оружие Кавказа, украшенное галунами, как уникальный образец декоративно-прикладного искусства



Онлайн презентация почетного гостя конференции д-ра
Манучера Моштага Хорасани (Иран)

М. М. Хорасани — автор книг «Оружие и доспехи Ирана: от бронзового века до конца эпохи Каджаров» и «Лексикон оружия и доспехов Ирана: исследование символики и терминологии»; за них удостоен премии Исламской Республики Иран в области книгоиздания в 2009 и 2013 годах.

16.45–17.15

Сравнительный анализ шамширов с подписью
Хаджи Мохаммада Казема Ширази

Dr. Manouchehr Moshtagh Khorasani

Author: *Arms and Armor from Iran: The Bronze Age to the End of the Qajar Period* and *Lexicon of Arms and Armor from Iran: A Study of Symbols and Terminology*; recipient of the Book Prize of the Islamic Republic of Iran in 2009 and 2013 for these two books.

16.45–17.15

A Comparative Analysis of Shamshirs Signed by
Hāji Mohammad Kāzem Shirāzi

7. Дмитрий Юрьевич Милосердов (ГБУК ГДМ), Никита Алексеевич Оводков (ВИМАИВиВС)

Декоративное оформление среднеазиатского длинноклинкового оружия как индикатор кросскультурных связей: анализ двух музейных предметов из собрания ВИМАИВиВС

8. Марина Евгеньевна Джуффре (Университет Мальты, Мсида, Мальта)

Церемониальное оружие эпохи Шан (середина 2-го тыс. до н. э.): нефритовый клевец с бронзовым черешком, инкрустированный бирюзой

9. Наталия Леонидовна Курсанина (ИБ РАН)

Художественные образы в закатке японского меча периода Эдо (1603–1868)



ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЧАСТЬ II

Актный зал ИВ РАН (третий этаж). 14.30–18.00

Модератор Динара Викторовна Дубровская

1. **Александр Аркадьевич Долин** (ИВ РАН, НИУ ВШЭ)
Сёсай — рабочий кабинет японского интеллектуала
2. **Григорий Валерьевич Лукьянов** (ИВ РАН; ГАУГН)
Политический контекст и интерпретация в живописном творчестве Аиши Кададафи: личное как общественное, между концом и новым началом
3. **Елизавета Степановна Ванеян** (ГМИИ им. Пушкина), **Нонна Геннадьевна Альфонсо** (ГМВ)
Выставка «Алмазная колесница. Буддийское искусство России» в Пушкинском музее: задачи, проблемы, находки
4. **Дмитрий Евгеньевич Куликов** (ИВ РАН)
Мотивы и образы в ритуальном искусстве Саньсиндзя
5. **Петр Анатольевич Куценков** (ИВ РАН)
Терракоты Дженне
6. **Софья Анатольевна Зинченко** (ИВ РАН, НИУ ВШЭ)
«На круги своя...». О ренессансе иконографии Обнаженной богини в искусстве Древнего мира и его причинах
7. **Динара Викторовна Дубровская** (ИВ РАН)
Где стол был яств, там гроб стоит, или Конец прекрасной эпохи математиков и художников короля

Вернисаж персональной выставки
Виктора Михайловича Немчинова

БЕГЛЫЙ ВЗГЛЯД НА КРАСОТУ УВЯДАНИЯ: ПРИЧУДЛИВЫЕ
МОТИВЫ В ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ ДЕКАДАНСА

Китайский кабинет ИВ РАН (первый этаж)
18.00–19.00



2 ДЕНЬ. ВТОРНИК, 13 ОКТЯБРЯ 2026 г.

**СЕКЦИЯ 1. ЧАСТЬ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ
ДРЕВНЕГО МИРА: КРУГИ БЫТОВАНИЯ**

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 10.00–12.30

Модератор Софья Анатольевна Зинченко

1. **Татьяна Владимировна Корниенко** (ВГПУ, Воронеж)
Ранние этапы неолитизации Юго-Западной Азии как достижение зенита культуры охотников и собирателей Юго-Западной Азии
2. **Валерия Викторовна Посева** (НИУ ВШЭ)
Между Убейдом и Уруком: трансформация изобразительной программы глиптики в социально-административном измерении
3. **Евгений Геннадиевич Вырщиков** (ИВ РАН)
«Золотой век», его утрата и надежда на обретение в искусстве и текстах индо-буддийской и индо-эллинистической культуры
4. **Мария Вячеславовна Сологубова** (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Проблемы атрибуции древневосточных коллекций на примере скульптуры из древней Южной Аравии в собрании Государственного Эрмитажа
5. **Дарья Олеговна Васильева** (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Великие правители прошлого: группа «лубочных» изображений легендарных царей в собрании иранских тканей Отдела Востока Эрмитажа

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 12.30–13.00



СЕКЦИЯ 1. ЧАСТЬ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА: КРУГИ БЫТОВАНИЯ (ЕГИПЕТСКАЯ СЕКЦИЯ)

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 13.00–15.30

Модератор Татьяна Владимировна Корниенко

1. **Сергей Викторович Иванов** (ЦЕИ РАН)
Красота по-фаюмски: саркофаги птолемеевского времени из Дейр эль-Баната.
2. **Светлана Евгеньевна Малых** (ИВ РАН)
Материальная культура жителей Гебель эль-Нура в период упадка: о стремлении к прекрасному в византийском и раннеарабском Египте
3. **Laura Micheline** (University of Cologne, Кёльн, Германия)
Re-configuring Tradition: Continuity and Transformation in an Egyptian Offering Table of the Late Middle Kingdom
4. **Евгений Олегович Барсуков** (РГГУ)
Царь, сопровождающий бога: несколько особенностей сцен с процессионной ладьей раннерамесидского времени
5. **Ника Владимировна Лаврентьева** (Учебный художественный музей им. И. В. Цветаева; ГМИИ им. А. С. Пушкина; ГИИ)
«Знайте! Амон — это бог, что послал нас»
6. **Виктория Игоревна Ярмолович** (ИВ РАН)
Древнеегипетская керамика VI–IV вв. до н. э. как отражение исторических процессов в Египте

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 15.30–16.00

СЕКЦИЯ 2. ИДЕАЛЫ КРАСОТЫ И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ В КУЛЬТУРАХ ВОСТОКА

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 16.00–18.30

Модератор Наталия Вячеславовна Сафонова

1. **Елена Леонидовна Катасонова** (ИВ РАН)
«Золотая эра» японского кино.



2. **Наталья Анатольевна Железнова** (ИБ РАН)
Трансформация идеала прекрасного в ритуальной практике джайнов: от «декаданса» символической условности к «ренессансу» телесной репрезентативности
3. **Камола Акилова** (Академия художеств Узбекистана; Галерея изобразительного искусства Узбекистана, Ташкент, Узбекистан)
Понятие красоты в культурной среде Герата (на примере творчества Камолиддина Бехзода)
4. **Инга Владимировна Павлоцкая** (СХ Туркменистана, Ашхабад, Туркменистан)
Между фигурой и орнаментом: спираль возрождений в изобразительном искусстве Туркменистана
5. **Андрей Игоревич Волынский, Мария Семеновна Круглова** (ГАУГН)
Удивить императора: художники, ремесленники и механические диковины при дворе Канси (по дневникам Маттео Рипы)
6. **Максим Михайлович Бочков, Полина Вячеславовна Моргунова** (ИБ РАН)
Традиция и новаторство в жанре «Кимен чольчидо» («Сосуды и срезанные ветви») в творчестве Ан Чунсика (1861–1919, Симджон): между возрождением классики и эстетикой декаданса

**СЕКЦИЯ 3. ЧАСТЬ I. ЗОЛОТОЙ ВЕК И
РЕНЕССАНСЫ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**
Аудитория 222 ИБ РАН (второй этаж). 10.00–12.30
Модератор *Ольга Александровна Королева*

1. **Александр Владимирович Осокин** (ИБ РАН)
«Женский канон почтительности к родителям» («Нюй "Сяо-цзин"» 女孝經) в красках и туши: женская добродетель в изобразительной культуре средневекового Китая
2. **Би Юй** (РГХПУ им. С. Г. Строганова)
Эволюция техники росписей эпохи Тан в пещерном комплексе Могао



3. **Ching-Ling Wang** (Aletheia University, Тасуи, Тайвань)
The Symbolism and Transformation of The Golden Light (金光; Kim-Kang) Art:
An Exploration of a Contemporary Taiwanese Folk Art Phenomenon
4. **Hsiu-Wen (Margarita) Chien** (Fu Jen Catholic University, Синьбэй, Тайвань)
“Beyond Nostalgia for a Lost ‘Golden Age’: Translating Tradition in Back to
Satoyama, Meinong, Taiwan
5. **Цзинь Лихуа, Линь Цзе** (Худ. ин-т Чжэцзянского педуниверситета, Цзиньхуа,
КНР)
У Бинь и образ крытого моста в картине «Удалившись от мирской пыли
среди ручьев и гор»: постановка вопроса и расшифровка смыслов
6. **Цай Хунту, Татьяна Демьяновна Сергеева** (МГАХИ им. В. И. Сурикова)
Символ власти китайского императора: сюжеты и образы сучжоуской
ксилографии середины XVIII века
7. **Линь Цзяньюн** (РГХПУ им. С. Г. Строганова)
Переосмысление традиции китайской живописи в пейзажах Чжан Даяня,
выполненных в технике разбрызгивания туши и краски
8. **Ольга Александровна Королева** (ИБ РАН)
«Семь дочерей мстят за отца»: забытая история эпохи Хань

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 12.30–13.00

СЕКЦИЯ 3. ЧАСТЬ II. ЗОЛОТОЙ ВЕК И РЕНЕССАНСЫ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Аудитория 222 ИВ РАН (второй этаж). 13.00–15.30

Модератор Динара Викторовна Дубровская

1. **Константин Михайлович Писцов** (ИБ РАН)
Особенности символики и декоративного оформления наград раннего
периода Китайской Республики (1912–1929)
2. **Ду Ифэй** (ИБ РАН)
Цветы и антиквариат: мимолетность и вечность в живописи Чэнь Хуншоу



3. **Пу Аньюань** (Академия искусств и дизайна, Университет Цинхуа, Пекин, КНР)
Фрагмент как призма: «Цзиньхуэйдуй», монтаж и иная логика становления китайской авангардности
4. **Наталья Александровна Сорокина** (МГАХИ им. В. И. Сурикова)
Древнее искусство в XX веке: традиционные техники в книжной иллюстрации
Дай Дунбана, Дай Хунхая и Чэнь Цюаньшэна
5. **Илья Сергеевич Колнин** (ИВ РАН)
Изображения иноземцев и животных в «Июй тучжи» («Иллюстрированное описание диковинных краев»): смешение реального и мифического на пороге перемен
6. **Ван Сюэцзяо** (Северо-Западный университет, Сиань, КНР)
Трансформация форм ландшафтных изображений и изменение представлений в настенной живописи гробниц эпохи Хань
7. **Евгения Михайловна Минеева** (НИУ ВШЭ)
«Юй Гун все еще передвигает горы»: современная интерпретация классического сюжета в работе китайской художницы Юй Хун
8. **Цинь Гои** (СПБАХ им. И. Репина, Санкт-Петербург)
После шинуазри: восприятие китайского искусства на Западе в 1860–1935 годах

Кофе-брейк
ГАУГН (третий этаж) 15.30–16.00

**СЕКЦИЯ 3. ЧАСТЬ III. ЗОЛОТОЙ ВЕК И
РЕНЕССАНСЫ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**
Аудитория 222 ИВ РАН (второй этаж). 16.00–18.30
Модератор Ольга Александровна Королева

1. **Светлана Вячеславовна Музурова** (ДВФУ, Владивосток)
«Цветы увядания»: образы куртизанок и актеров в гравюре укиё-э периода Бакумацу как маркер заката эпохи Токугава



2. **Наталья Александровна Францева** (ЧелГУ, Челябинск)
От «скрытой красавицы» до скрытых намерений: художники и цензурные ограничения периода реформ годов Тэмпо в Японии (на примере серии Токайдо годзюсан цуи 1840-е гг.)
3. **Наталья Ивановна Ни** (ИВ РАН)
Горы в искусстве и поэзии Кореи
4. **Анна Петровна Пичина** (СПбАХ им. И. Репина, Санкт-Петербург)
Эхо золотого века учености: жанр чхэккори в корейском искусстве XXI века
5. **Полина Андреевна Демидова** (ИВ РАН)
Ранний кинематограф как инструмент пропаганды японского империализма в конце XIX – начале XX века



3 ДЕНЬ. СРЕДА, 14 ОКТЯБРЯ 2026 г.

СЕКЦИЯ 4. ИСКУССТВО ИНДИИ: ВЗЛЕТЫ, РАЗРЫВЫ, ВОЗРОЖДЕНИЯ

Актовый зал ИВ РАН (третий этаж). 11.00–13.00

Модератор Евгения Юрьевна Ванина

1. Индира Адильевна Газиева (РГГУ)

Визуализация божественного присутствия: от театральной мизансцены к мистическому «даршану» в творчестве Раджи Рави Вармы

2. Светлана Евгеньевна Сидорова (ИВ РАН)

Скальные храмы Индии: между колониальным романтизмом и европейским рационализмом

3. Евгения Юрьевна Ванина (ИВ РАН)

Чужое / свое искусство: британские и индийские усилия по консервации и реставрации буддийского комплекса Санчи

4. Полина Викторовна Коротчикова (ГИИ, ГМБ; МХАГИ им. В. И. Сурикова)

После империи: наследие Британского Раджа как культурный ресурс современной Индии. Туристические, музейные и художественные практики

5. Анна Викторовна Бочковская (ИСАА МГУ)

Сикхские гуру в творчестве Собхи Сингха (1901–1986): конструирование «канона»

6. Дарья Николаевна Воробьева (ГИИ)

Вакатакский ренессанс в буддийском пещерном искусстве Индии

7. Александр Александрович Столяров (ИВ РАН)

Стиль Пала — золотой век в искусстве Восточной Индии, и его отражение в камнерезном искусстве Ассама (на примере археологического памятника IX–X вв.)

8. Александра Алексеевна Козлова (ИВ РАН)

Мастера индийского изобразительного искусства XIX в. и стиль «кампани калам»

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 13.00–13.30



СЕКЦИЯ 5. ОСМЫСЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ВОСТОКА

Актовый зал ИВ РАН (третий этаж). 13.30–15.30

Модератор Михаил Михайлович Якушев

1. **Дарья Сергеевна Разухина** (Университет Гакусюин, Токио, Япония)
Архитектура гиёфу в визуальных источниках эпохи Мэйдзи: от визуального расцвета к утрате актуальности
2. **Нина Анатольевна Коновалова** (НИИ ТИИ РАХ)
Эстетика грусти и ее воплощение в архитектуре Японии
3. **Федор Яковлевич Шемякин** (МАрХИ)
Наследие Ито Тютя. Ренессанс индийской эстетики в архитектуре Японии конца XIX – начала XX века
4. **Марианна Юрьевна Шевченко** (НИИ РАХ)
Образ небесного дворца в современной архитектуре Китая
5. **Марианна Евгеньевна Маевская** (НИИТИАГ; ФГБУ ЦНИИП; ИОН РАНХиГС)
Красота традиции шань-шуй в образах архитектуры Ма Яньсуна
6. **Дмитрий Викторович Возчиков** (УрФУ, Екатеринбург)
Искусство и архитектура Южной и Юго-Восточной Азии в итальянских травелогах второй половины XVI века
7. **Михаил Михайлович Якушев** (ИВ РАН)
Татарский стиль в архитектуре Крыма
8. **Ангелина Игоревна Голядкина** (НИМ РАХ, Санкт-Петербург)
Архитектурные модели Альгамбры работы Рафаэля Контрераса в коллекции Музея Академии художеств как часть мирового наследия изучения дворцового комплекса в XIX веке

Кофе-брейк

ГАУГН (третий этаж) 15.30–16.00



**СЕКЦИЯ 6. НА ГРАНИЦАХ КАНОНА:
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИСЛАМСКОГО МИРА**

Актовый зал ИВ РАН (третий этаж). 16.00–18.00

Модератор Григорий Валерьевич Лукьянов

1. **София-Александра Мичанович** (ИВР РАН)
Ахмад Шамлу (1925–2000): поэт-классик, поэт-новатор и переводчик
2. **Елена Владимировна Гулынская** (ИМО НИЯУ МИФИ; МИД РФ)
Утраченная Палестина в книге Мурида Баргути «Я видел Рамаллу»
3. **Татьяна Александровна Аникеева** (ИВ РАН)
Особенности оформления тюркской рукописной книги (на примере коллекций Нукуса, Каракалпакстан, Узбекистан)
4. **Ольга Вадимовна Нефедова** (НИУ ВШЭ; AASU Foundation)
На границе документального свидетельства и аллегории: триптих «Женщины Афганистана» (1978) Фарада Рокая Сулеймана
5. **Виталий Владимирович Прудников** (ИВ РАН)
«Книга Рожера» ал-Идриси: картография как искусство и образ Востока в норманнской Сицилии XII века
6. **Ольга Павловна Бибикова** (ИНИОН РАН)
Формирование архитектурного стиля в исламской культуре эпохи династии Омейядов VII–IX вв.)
7. **Валерия Зуфаровна Куватова** (ИВ РАН)
К вопросу о возможном влиянии каталанской и мосарабской традиций на живопись династии Соломонидов (Эфиопия)
8. **Мария Валентиновна Вершинина** (ИВИ РАН)
Рецепция идей европейского декаданса в мусульманской прессе Южного Кавказа начала XX века (по материалам журнала «Фиюзат»)



**СЕКЦИЯ 7. ЯЗЫК КЛАССИКИ И
ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА НА ЯЗЫК СОВРЕМЕННОСТИ**

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 11.00–13.30

Модератор Виктор Михайлович Немчинов

1. Виктор Михайлович Немчинов (ИВ РАН)

Сильные художественные оппозиции концептов «ренессанс» и «декаданс» на шкале смены времен эмоционально-эстетического восприятия живописного искусства

2. Анастасия Геннадьевна Люлина (ИВ РАН)

«Желтая мушка» (额黄) на лбу танских красавиц: была ли она желтой и была ли «мушкой»?

3. Лана Меджидовна Раванди-Фадаи (ИВ РАН)

Визуальный канон шахской власти в искусстве Ирана: формирование и трансформация от Сефевидской к раннекаджарской эпохе

4. Дарья Владимировна Ванюкова (ИВ РАН)

Монетизация культурной памяти в художественной жизни Мали и Камеруна. Опыт сравнительного анализа

4. Лейла Гейбатовна Гейбатова (ИВ РАН)

Политика художественного образа: ориентализм и Северный Кавказ

5. Роман Галимович Тугов (СКФ ГМВ)

Эсхатология в сказаниях Ходжи Насреддина

6. Алина Николаевна Стеблянская (ИВ РАН; Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына)

Харбинский текст в снежно-ледовой живописи: влияние русской эмиграции и КВЖД на формирование региональной художественной школы провинции Хэйлунцзян

7. Наталия Вячеславовна Сафонова (ИВ РАН)

Образы освобождения: между национальной традицией и советской эстетикой в периодике Кавказа и советского Востока 1910–1920-х гг.

8. Дина Сергеевна Гаврикова (МГПУ)

Мир иллюзии и красоты: японская театральная гравюра как проявление эстетики декаданса



9. **Дарья Андреевна Ляллина** (НИУ ВШЭ)
Тюркери во французской живописи XVIII века

10. **Нова Анастасьевна Фортуна** (УрФУ, Екатеринбург)
Эволюция образа кася в культуре Японии

Кофе-брейк
ГАУГН (третий этаж) 13.30–14.00

СЕКЦИЯ 8. ХУДОЖНИК НА ВОСТОКЕ: СУДЬБА МАСТЕРА

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 14.00–15.30

Модератор Анастасия Геннадьевна Люлина

1. **Дарья Олеговна Мартынова** (СПбГУ; ГИИ, Санкт-Петербург)
Творчество ирано-венгерской художницы Гизеллы Варга Синай: к проблеме концепций памяти, руины и современности
2. **Лариса Петровна Черникова** (ИВ РАН)
Образ титульной страницы альбома В. Д. Жиганова «Русские в Шанхае». К 90-летию выхода альбома (1936–2026)
3. **Дарья Сергеевна Сдобнова** (ГАУГН)
Между жизнью и смертью: состояние подвешенности и ностальгия по утраченному в фильме Жослин Сааб “Подвешенная жизнь” (1985 г.)
4. **Алексей Николаевич Маковецкий** (ГМВ)
Картины М. Ф. Домрачева с изображением китайских божеств в собрании ГМВ

Кофе-брейк
ГАУГН (третий этаж) 15.30–16.00



КРУГЛЫЙ СТОЛ: ВСЁ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 16.00–17.30

1. **Арчил Савелич Балахванцев, Екатерина Михайловна Берзон (ИВ РАН)**
Зодиак с канфара из Волжского: античные и месопотамские корни
2. **У Цюн (ЗабГУ; Хэбэйский восточный институт, Чита).**
Семилогический дизайн шрифта иероглифа «Фу» с встроенным повествованием о двенадцати знаках зодиака в перспективе народной бумажной вырезки и его применение в эстетическом воспитании
3. **Мария Вячеславовна Мазеина (УГИ УрФУ, Екатеринбург)**
Неофициальные иллюстрированные календари Японии эпох Эдо и Мэйдзи
4. **Динара Викторовна Дубровская (ИВ РАН)**
Зодиакальный фонтан из Сиянлоу. Проект, воплощение, судьба

Принятие резолюции и закрытие конференции

Зал ученых советов ИВ РАН (третий этаж). 18.00–18.30

Заключительный бокал шампанского

ГАУГН (третий этаж). 18.00 → 

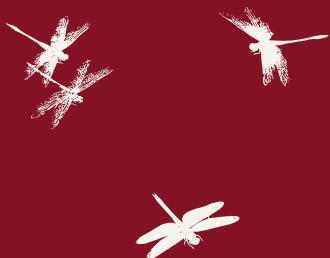
Конференция пройдет по адресу: Институт востоковедения РАН. ул. Рождественка, д. 12/1. Ближайшие станции метро — Кузнецкий мост и Трубная. Просьба участникам, не являющимся сотрудниками ИВ РАН, взять с собой паспорт.

Тезисы конференции



Контактная информация Оргкомитета ИВВИ / АЕЕА
AEEA.conference@gmail.com

Страница конференции на сайте ИВ РАН
<https://art.ivran.ru/konferenciya?artid=222914>



Дорогие коллеги,
Спасибо за участие в конференции!
До встречи через два года



С уважением
Ваш Оргкомитет