



11–12/IV/2025

Современные методы изучения культуры ^{XVII}

Всероссийская
научная
конференция

culturalstudies.ru



ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМНЫЕ ПОЛЯ, ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ

Время работы: с 10:00 до 18:30 (МСК)

Аудитория 933 (5 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Зверева Галина Ивановна,

Оводова Светлана Николаевна,

Саламова Земфира Каурбековна

Часть I. 10:00–13:00

Культурологическая концептуализация векторов культурной политики

Астафьева Ольга Николаевна

*Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ*

Культурная память города в условиях цифровизации общества

Федотова Наталья Геннадьевна

*Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого*

Формирование идентичности жителей г. Москвы: аутентичность и социальное окружение в контексте территориального неравенства

Зубрилин Михаил Сергеевич

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Без памяти о городе: институт спецпоселения в пространствах мультимедийных парков «Россия — моя история»

Иванов Александр Сергеевич

Тюменский государственный университет

Память о детстве 1990-х годов в Сети: от сообществ в социальных сетях до блог-платформ

Климова Елена Владимировна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

«Может быть, самой первой умирает память?»: ремедиация постсоветского опыта в художественной практике Славы КПСС

Матвеева Полина Константиновна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Цифровизация традиционных архивов: неожиданные проблемы

Цимбаев Константин Николаевич

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Кофе-брейк 13:00–13:30

Часть II. 13:30–16:00

Динамика российских исследований исторической памяти в первой четверти XXI века

Зверева Галина Ивановна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Личность и сетевая идентичность

Макаров Андрей Иванович

Волгоградский государственный университет

Культурная глобализация в России: диалектика идентичности и цифровой медиакультуры

Сехлеян Сильвия Арменовна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Государственный академический университет
гуманитарных наук*

Художественные практики осмысления региональной идентичности (на материале выставок Проект-М и арт- объектов Д. Муратова)

Оводова Светлана Николаевна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Фотографические сообщества в цифровую эпоху: самоорганизация и коллективная идентичность

Корчагина Татьяна Владимировна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Документальное кино как источник сохранения калмыцкой идентичности

Намруева Людмила Васильевна
Калмыцкий государственный университет
им. Б. Б. Городовикова

Взаимодействие индустрии исламской моды и национальной культуры в Татарстане: опыт культурологического анализа

Сыченкова Лидия Алексеевна
Казанский (Приволжский)
государственный университет

Кофе-брейк 16:00–16:30

Часть III. 16:30–18:30

Практики себя как форма культурного самовыражения и конструирования идентичности

Рецова Карина Мишаевна
Южный федеральный университет

Культурная и социальная динамика заикания в одном цифровом сообществе: антропологический анализ

Котомина Елизавета Владимировна
Независимая исследовательница

Инновации в образовании и забота о себе

Рыжов Юрий Владимирович
Южный федеральный университет в г. Таганроге

Переосмысление жизни и творчества Александра Бестужева: мультимедиа-ресторителлинг идентичности в цифровую эпоху

Гарбер Наталья Михаэлевна
Творческий союз художников России

Традиционные фольклорные техники и мотивы в современном русском искусстве и декоративно-прикладном творчестве (на материале выставок 2024–2025 года)

Бровкина Елена Евгеньевна
Московский государственный
институт культуры

Терапевтический дискурс в проектах современных культурных институций

Краснова Мария Вячеславовна
Российский государственный
гуманитарный университет

Концепция «Нового ренессанса» В. В. Библихина в контексте подходов к изучению современной культуры

Хуцкая Дарья Алексеевна
Российский государственный
гуманитарный университет

Арт-проект как метод вовлечения разновозрастной аудитории в историю, культуру и искусство Северо-западного региона

Иванова-Меер Ольга Викторовна
Творческий союз художников России,
Петровская академия наук и искусств

Между учением или развлечением: как современные музеи привлекают посетителей?

Власова Татьяна Анатольевна
Российский государственный университет
социальных технологий

Обухов Константин Николаевич
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
XX–XXI вв.**

Время работы: с 10:30 до 17:30 (МСК)

Аудитория 710 (2 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Плужник Виктория Викторовна,
Захарченко Ирина Николаевна

Часть I. 10:30–12:30

Интермедиальная «теснота» как убежище для субмедиальности искусства

Кондаков Игорь Вадимович
Российский государственный
гуманитарный университет

Интермедиальность в литературе: проблемы методологии

Малкина Виктория Яковлевна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Генезис концепции «синтез искусств» в контексте исследования интермедиальных практик

Прокина Елизавета Павловна

*Уральский федеральный университет имени
первого президента России Б. Н. Ельцина*

Интермедиальность как категория культурно-исторического анализа: опыт исследования художественных практик советской эпохи

Плужник Виктория Викторовна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Кофе-брейк 12:30–13:00

Часть II. 13:00–15:00

Интермедиальность как метод исследования образа: проект «Монтажные столы»

Ж. Диди-Юбермана

Захарченко Ирина Николаевна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Мультимодальность и гаптическая визуальность в женском видеоарте (на примере анализа работ

**К. Шнееман, Э. Ш. Робертсон,
П. Рист, Мэри Э. Келли)**

Комракова София Александровна

Независимая исследовательница

Свет как медиум в аналоговом и цифровом медиаискусстве

Щедрина Ольга Михайловна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Этнокультурные традиции в интермедиальных практиках современного искусства Севера и Арктики

Соловьева Анна Николаевна

*Северный (Арктический) федеральный
университет им. М. В. Ломоносова*

Кофе-брейк 15:00–15:20

Часть III. 15:20–17:30

Интермедиальность эстетики молчания после Съюзен Сонтаг

Штайн Оксана Александровна

*Уральский федеральный университет имени
первого президента России Б. Н. Ельцина*

О продуктивности представлений о мультимодальности визуальных объектов для изучения музейных коллекций

Котомина Анна Анатольевна

Политехнический музей

Визуальное как материальное: монотипии Э. Дега

Гавришина Оксана Вячеславовна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Слово в «решетке»: «гербарии структур» Александра Аксинина

Житенёв Александр Анатольевич

Воронежский государственный университет

КУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ: «ЛОЖНЫЕ» ОБРАЗЫ, СИМУЛЯЦИИ, ИМИТАЦИИ

Время работы: с 10:00 до 16:50 (МСК)

Аудитория 711 (2 корпус) + онлайн

С 18:00 (МСК) – проходит онлайн

Ведущие секции:

Кондаков Игорь Вадимович Кондаков,

Дёмкина Анна Владимировна

Часть I. Культурные игры
как преобразования, подражания
и искажения в текстах
и интертекстах XX–XXI вв.
10:00–14:00

Вступительное слово

Дёмкина Анна Владимировна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Интертекстуальность в романе Леонида
Добычина «Город Эн»**

Ушаков Фёдор Викторович

*Российский государственный
гуманитарный университет***Кто Вы, «Le jeune homme à l'oeillet»?****Диалог с визуальными претекстами****в новелле К. Бликсен «Молодой человек
с гвоздикой» (1942)**

Ломагина Анастасия Всеволодовна

*Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена***Смысловые инверсии образов рая
и ада в художественной культуре
Европы 2010-х гг.**

Харитоновна Мария Алексеевна

*Санкт-Петербургский государственный
институт культуры***Современная фантастическая
литература как оммаж и имитация:
сборник «Мир без Стругацких» (2024)**

Дёмкина Анна Владимировна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Пастиш в метафорических пьесах
А. Володина как ода феминному началу**

Баранова Маргарита Олеговна

*Издательство Clever***Пастиш, пародия и оммаж в бумажной
архитектуре 1980-х в СССР**

Хуцкая Дарья Алексеевна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Меморативный ландшафт Аркаим как
игровое пространство: имитационные
и перформативные стратегии освоения**

Зубанова Людмила Борисовна

*Челябинский государственный университет***Кофе-брейк 14:00–14:30****Часть I (продолжение). 14:30–16:50****Конец игры: театральность
в сериале «Твин Пикс»**

Мамедова Джамиля Намиковна

Независимая исследовательница

Шматова Галина Андреевна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Фигура субъекта в цифровом кино:
трансформация нарратива и позиции
субъекта (на материале фильма
«Думаю, как все закончить»
Чарли Кауфмана)**

Маркова Вероника Александровна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Функции интертекстуальности в
видеоигре Borderlands 2**

Мавлянова Екатерина Юсуфовна

*Российский государственный
гуманитарный университет***Как меняется визуальность комикса
(на примере комикса «Тинтин»)**

Мехоношин Василий Юрьевич

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»***Феномен интернет-эстетик как форма
взаимодействия с культурными кодами
и стереотипами**

Рунова Юлия Александровна

*МГУ им. М. В. Ломоносова***Британская королевская семья
в современном медиапространстве:
кризисы репрезентации
и их последствия**

Степанчук Юлия Александровна

*Уральский федеральный университет имени
первого президента России Б. Н. Ельцина*

Елпаева Екатерина Вячеславовна

*Фонд «Президентский центр Б. Н. Ельцина»
(Ельцин Центр)***Перерыв в работе секции
16:50–18:00**

**Часть II. Симуляции, подлинные
и ложные образы в культуре
(проходит онлайн)
С 18:00**

**Mise en abyme как паутина симуляции:
франшиза «Петровы в гриппе»**
Цветкова Полина Сергеевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

**К вопросу о технологиях симуляции
в иллюзионном жанре**
Сенкеев Алексей Аркадьевич
Российский государственный
гуманитарный университет

**Почему жалко выбросить пластиковый
стакан? И когда вещи «оживают»?**
Леонов Иван Владимирович
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры

**Проблема подлинного высказывания
в поэзии постконцептуализма**
Филюшин Богдан Андреевич
Российский государственный
гуманитарный университет

**Осмысление возможности
«подлинного» в теориях
метамодернизма**
Гусамова Асель Ниловна
Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы

**Категория «подлинного» в работах
протопр. Александра Шмемана**
Баранова Ульяна Сергеевна
Государственный
гуманитарно-технологический университет

**«Новые женщины» в зеркале культур:
от подражания к уникальности**
Абдулаева Ева Игоревна
Российский государственный
гуманитарный университет

**«Поддельная» повседневность
эмигрантского дневника**

>

Савушкин Иван Сергеевич
Российский государственный
гуманитарный университет

**Оборотничество в культуре:
стратегии лицедейства**

Суворов Николай Николаевич
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры

**Фольклорность или фольклореск?
О фольклорных сюжетах и мотивах
в хорроре**

Куликова Дарья Леонидовна
Институт мировой литературы
им. А. М. Горького РАН

**Анималистические образы
в современной культуре: значимость,
вариативность и специфика образа
кота/кошки**

Ржавитина Анна Андреевна
Челябинский государственный
институт культуры

**ПУТЕШЕСТВИЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ
В МИРЕ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ:
К 130-летию со дня рождения
В. Я. Проппа**

**Время работы: с 10:00 до 14:00 (МСК)
Аудитория 1002 (2 корпус) + онлайн
Ведущие секции:**

Борисова Светлана Александровна,
Тарасова Александра Владимировна

Часть I. 10:00–12:00

**Сказочные мотивы в зеркале
современной анимации: наследие
Проппа в эпоху Disney**

Константинова Анна Александровна
Уральский федеральный университет имени
первого президента России Б. Н. Ельцина

**Троп волшебной сказки в
автобиографических нарративах
потомков о поисках предков
(на примере книги**

>

«С моих слов записано верно»)

Зевако Юлия Валерьевна

Институт истории и археологии
Уральского отделения РАН,

Уральский федеральный университет имени
первого президента России Б. Н. Ельцина

О Есенине как сказочном персонаже (по оценкам современников)

Самоделова Елена Александровна

Институт мировой литературы
им. А. М. Горького РАН

«Человек, посещая иной мир, не должен смеяться...»: сказка и миф в романе К. Шайнина «Саспыга»

Борисова Светлана Александровна

Российский государственный
гуманитарный университет

Кофе-брейк 12:00–12:15

Часть II. 12:15–14:00

Трансформация фольклорного текста в страшной сказке Ингмара Бергмана «Девичий источник» (1960)

Баранов Александр Сергеевич

Финансовый Университет при правительстве РФ

Сколько можно СХРУМкать сказок: культурное пространство в передаче детского радио «Хрум или сказочный детектив»

Золотухина Мария Владимировна

Российский государственный
гуманитарный университет

Выставка «Жили-Были: Школа русской сказки»: Пропп на Винзаводе

Сакаева София Искандеровна,

Аксёнова Анастасия Александровна

Российский государственный
гуманитарный университет

Брошь «Авось» А. Г. Шарифуллина: образ сказочного героя в современном ювелирном искусстве России

Шарифуллина Василиса Александровна

Европейский университет
в Санкт-Петербурге

Популярная культура Восточной Азии в условиях медиатизации

Время работы: с 15:00 до 18:00 (МСК)

Секция проходит онлайн

Ведущие секции:

Ним Евгения Генриевна,

Тарасова Александра Владимировна

Часть I. 15:00–18:00

Платформы, алгоритмы и фанаты: трансформация практик восточноазиатских фэндомов в цифровой среде

Ним Евгения Генриевна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Между Голгофой и Нараямой (о фильмах Акиры Куросавы 1950-х годов на фоне «Легенды о Нараяме» Сёхея Имамуры)

Рейфман Борис Викторович

Российский государственный
гуманитарный университет

От «Когда плачут цикады» до Miside — как японская формула успеха манги и аниме покорила игровое сообщество

Мартынова Анна Алексеевна

Сахалинский государственный университет

Участие государства в развитии и популяризации медиакультуры Республики Корея среди зарубежной аудитории

Плотникова Дарья Максимовна

Финансовый университет при правительстве РФ

Российские фэндомы южнокорейской медиакультуры в эпоху цифровизации

Герасимова Валерия Владиславовна

Финансовый университет при правительстве РФ

Особенности восприятия виртуальных айдол-групп российской аудиторией

Павлова Алина Михайловна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,

Донской государственный технический
университет

Репрезентация современного китайского общества в массовой культуре (на примере сериалов 2020-х годов)

Нестерова Елена Ивановна
Российский государственный гуманитарный университет

ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Время работы: с 11:00 до 19:30 (МСК)

Секция проходит онлайн

Ведущие секции:

Трушкина Екатерина Юрьевна,
Казурова Наталья Валерьевна

Часть I. 11:00–14:00

Репрезентация человека в контексте культуры: на примере фотокниги Екатерины Соловьевой «Круг земной. Колодозеро»

Журавлёва Дарья Викторовна
Школа искусств Yiyun Art Center

Иконографические элементы в средневековых бытовых миниатюрах XIV–XV вв.

Геворкян Анжелика Ахуриковна
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Образ Иакова-мавроборца: история и легенды

Зарьянова Анна Альбертовна
МГУ им. М. В. Ломоносова

Фотография как метод конструирования индивидуальной памяти (на примере фотографий Михаила Пришвина 1930-х гг.)

Надольская Дана Павловна
Независимая исследовательница

«Горизонт» Льва Кулешова (1932): как кинематограф пытался придумать советского еврея

Пахомова Светлана Владимировна
Музей истории евреев в России, Московская высшая школа социальных и экономических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Особенности репрезентации художников из среды мусульманских мигрантов в музеях Франции

Сафонова Наталия Вячеславовна
Институт востоковедения РАН

Репрезентация буддизма в кинодокументах раннего СССР

Беляева-Сачук
Вероника Александровна
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамера РАН
Трушкина Екатерина Юрьевна
Российский государственный гуманитарный университет

Мудрый глупец (Бахлул) из Багдада: суфийская классика и визуальный нарратив

Васильцов Константин Сергеевич
Санкт-Петербургский государственный университет

Кофе-брейк 14:00–14:30

Часть II. 14:30–19:30

Визуализация китайской культурной идентичности на примере парка «Молитвы императора» в г. Циньхуандао

Лютяева Мария Сергеевна
Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых

Изменение пространственно-телесного ощущения человека в контексте цифровой культуры

Маякова Ольга Викторовна
Институт кино и телевидения

**Рефотграфия как документация
и осмысление «грязной войны»
в Аргентине: фотопроект Г. Джермано
«Отсутствие»**

Рождественская Елена Юрьевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Федеральный научно-исследовательский
Социологический Центр РАН

**Культурные коды в имидже
политических лидеров: мода как
инструмент визуальной репрезентации**

Орлова Анастасия Сергеевна
Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий
и дизайна

**Конструирование идентичности
молодежи в контексте ретрансляции
сексуализированных образов
в новых медиа**

Фролова Анна Сергеевна
Зубкова Ксения Семеновна
Донской государственный
технический университет

**О междисциплинарности
в визуальной антропологии**

Клюева Наталья Юрьевна
МГУ им. М.В. Ломоносова

**Антирелигиозная пропаганда
в советских фильмах о Северном
Кавказе 1920-30-х гг.**

Казурова Наталья Валерьевна
Музей антропологии и этнографии
имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН
(Исследование выполнено за счет гранта
Российского научного фонда № 25-28-00277,
<https://rscf.ru/project/25-28-00277/>)

КРУГЛЫЙ СТОЛ
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
И КОНКРЕТНО-НАУЧНЫЕ АСПЕКТЫ
ПРОБЛЕМЫ

Время работы: с 15:00 до 20:00 (МСК)
Аудитория 615 (3 корпус) + онлайн

**Кофе-брейк запланирован
на 17:30–17:45**

Модераторы круглого стола:
Корчинский Анатолий Викторович,
Костоготов Дмитрий Александрович

**Перформативные источники
как методологическая проблема
в историческом познании**

Шпак Георгий Владимирович
Российский государственный
гуманитарный университет

**Историческая репрезентация как
свойство дневникового письма**

Савушкин Иван Сергеевич
Российский государственный
гуманитарный университет

**Историческая дистанция
как неотъемлемый элемент
исторической репрезентации**

Русаков Вадим Валерьевич
Российский государственный
гуманитарный университет

**Между индивидуальным
и историческим нарративом:
стратегии репрезентации личного
опыта в условиях исторических
событий в цикле Александра Авербуха
«Житие»**

Никонова Анастасия Романовна
Российский государственный
гуманитарный университет

**Историческая репрезентация
в биографической прозе: между
историографией и вымыслом (на
примере произведений М. Г. Мадзукко)**

Сычева Владислава Сергеевна
Литературный институт им. А. М. Горького

**Современный роман в контексте
концепций темпоральности Х. Уайта
и Ф. Джеймисона**

Пашков Владислав Александрович
Российский государственный
гуманитарный университет

**Борьба за несуществование: попытка
поэта Б. Божнева вычистить себя
из истории**

Бакшаева Наталья Юрьевна
Институт мировой литературы
им. А. М. Горького РАН

**Историческая репрезентация
в деятельности немецкого
фестивального движения
XIX — начала XX вв.**

Данилова Екатерина Андреевна
Российский государственный
гуманитарный университет

**Нарратив подмены правителя
в народном сознании как практика
переживания горя**

Добронравов Кирилл Олегович
Омский государственный университет
им. Ф. М. Достоевского

**Этническая идентичность юкагиров
XX вв. в репрезентации исторических
источников**

Червякова Полина Павловна
Омский государственный
педагогический университет

**Новые формы репрезентации
знаний о прошлом на примере
реконструкторского театра МИСТЕРИОН**

Рылова Елизавета Александровна
Российский государственный
гуманитарный университет

**Особенности репрезентации
исторических событий в современном
медиапространстве: телеграм-канал
«Минута в минуту» (@minutavminutu)**

Беляевская Софья Андреевна
Российский государственный
гуманитарный университет

**Ретротопия и реставрирующая
ностальгия как аффективное ядро
консервативных интернет-эстетик**

Александрова Екатерина Вадимовна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

Русская идея:

РОЖДЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ.

**М.: Свято-Филаретовский
институт, 2025. 176 с.**

Начало в 10:00 (МСК)

Аудитория 933 (5 корпус)

Сборник посвящен русской идее в прошлом, настоящем и будущем. Впервые встречающийся у Ф. М. Достоевского в 1861 г. термин «русская идея» широко использовался в дальнейшем в русской религиозной философии для интерпретации русской культуры, истории, национального самосознания, судьбы России, её христианского наследия и призвания русского народа.

Как быть русским в XXI веке без разрушительных крайностей национализма и космополитизма? Есть ли у народа общая цель жизни, общая надежда, общее призвание? Как различить русское и советское и зачем нужно это делать? Эти темы рассматривались на протяжении нескольких лет в рамках Русского университета, просветительской программы, собравшей выдающихся специалистов в области гуманитарных наук, а также практиков, ведущих русские просветительские проекты. Материалы «Русского университета» стали основой для данного сборника, адресованного самому широкому кругу читателей.
Организатор: Л. В. Крошкина

В презентации примут участие:

Олег Щербачев, предводитель
Московского Дворянского Собрания
Галина Зверева, доктор исторических
наук, профессор, декан факультета
культурологии РГГУ

Ведущая — **Лидия Крошкина**,
кандидат культурологии, доцент
факультета культурологии РГГУ

**Исследования культуры России
в XXI веке: проблемные поля,
подходы и методы**

Время работы: с 12:00 до 18:00 (МСК)

Аудитория 933 (5 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Зверева Галина Ивановна,
Оводова Светлана Николаевна,
Саламова Земфира Каурбековна

Часть I. 12:00–14:00

**Региональная культура России:
междисциплинарный подход к изучению
в XXI веке**

Злотникова Татьяна Семеновна
*Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского*

**Российская культура в условиях
медиаатизации: формы репрезентации
и способы воспроизводства**

Васильева Юлия Сергеевна
*Московский государственный
лингвистический университет*

**Цифровые коммуникации
и академическое сотрудничество**

Воронова Юлия Александровна
*Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел
Российской Федерации*

**Региональная культура сквозь призму
театральной практики**

Рыбкин Кирилл Сергеевич
*МГУ им. М. В. Ломоносова,
Российский академический молодежный театр*

**Динамика потребления сетевых
социальных медиа в России в условиях
новой информационной политики
2022-2024 гг.**

Давыдов Сергей Геннадьевич
*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

11

Суббота, 12 апреля

Социально-психологические факторы критичности к информации как часть медиакультуры в России

Мохнатли Дарья Камал оглы

Государственный академический университет гуманитарных наук (г. Москва)

Аудитория исторических видеоблогов как объект культурологического анализа: как и зачем исследовать комментарии

Карпова Ольга Сергеевна

Волгоградская государственная академия последипломного образования

Кофе-брейк 14:00–14:30

Часть II. 14:30–18:00

Феномен популярности культурно-исторических стримов: деконструкция кейса Bushwacker

Королёва Ася Владимировна

Российский государственный гуманитарный университет

Проблема определения и история развития российского видео-арта: опыт русских художников

Сарбучева Ксения Ильинична

МГУ им. М. В. Ломоносова

Формирование художественных сообществ России в цифровую эпоху: от социальных сетей к самоорганизациям

Бочарова Екатерина Всеволодовна

Российский государственный гуманитарный университет

Развитие медиакультуры обучающихся в условиях школы полного дня: теоретические подходы и современные практики

Дубовер Денис Анатольевич

Донской государственный технический университет

Конструирование «русского трикстера» в Sci-Fi сериалах транснационального потокового телевидения

>

Бакуменко Геннадий Владимирович

Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва

Культура потребления алкоголя в современной России: региональные различия

Кривошеева-Медянцева

Дарья Дмитриевна,

Клименко Людмила Владиславовна

Донской государственный технический университет

Изучение материальной культуры через призму патентной информации

Токарева Анастасия Александровна

Федеральный институт промышленной собственности

Эволюция сетевой коммуникации между гражданами и органами власти в Республике Калмыкия

Ованова Татьяна Владимировна

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XX–XXI вв.

ПОДСЕКЦИЯ I

Время работы: с 10:30 до 16:30 (МСК)

Подсекция проходит онлайн

Ведущая:

Фролова Анастасия Георгиевна

Часть I. 10:30–13:00

Остранение как приём: «Большие неприятности» и революция в мультипликации

Сабирова Эльвира Руслановна

Европейский университет в Санкт-Петербурге

Замысленность и визуальность в творчестве Н. Олейникова

Волкова Елена Евгеньевна

Алтайский государственный педагогический университет

Мультимодальность, материальность и сенсорный потенциал визуального письма на примере работ Рени Гладман

Новикова Анна Евгеньевна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Как выразить трансцендентное через миф. Роман «Время должно остановиться» как пример художественной трансформации мифа в литературе XX века

Гаврилова Леля Максимовна

Российский государственный гуманитарный университет

Трансмедийное проектирование при изучении творчества Иосифа Бродского: создание интермедialного продукта на уроках в медиаклассе

Бондарев Юрий Юрьевич

Московский педагогический государственный университет,
Школа № 1409

Минигалин Марсель Масхутович

Школа № 1409

Кофе-брейк 13:00–13:30

Часть II. 13:30–16:30

«Вторая симфония» Андрея Белого: интермедialный аспект

Базанова Екатерина Викторовна

МГУ им. М. В. Ломоносова

Режимы интермедialности в музыкальных сочинениях А. В. Мосолова рубежа 1920–1930-х гг.

Фролова Анастасия Георгиевна

Российский государственный гуманитарный университет

Звук в художественных практиках берлинских дадаистов 1920-х гг.: Интермедialность авангардного синтеза искусств

Кудозов Артём Темирланович

Российский государственный гуманитарный университет

Полевая запись в звуковом искусстве: интермедialный аспект

Орлов-Давыдовский Георгий

Алексеевич

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Российская международная академия туризма

Аллегоричность барочного жанра ванитас на службе у авторской интенции Паскаля Киньяра

Фролова Виктория Владимировна

Московский государственный лингвистический университет

Визуальные медиа как мультимодальные объекты

Ромашин Матвей Игоревич

Тульский государственный педагогический университет им. А. Н. Толстого

ПОДСЕКЦИЯ II

Время работы: с 10:30 до 16:00 (МСК)

Подсекция проходит онлайн

Ведущие:

Плужник Виктория Викторовна,

Гулямова Интизор Тахировна

Часть I. 10:30–13:00

Рецепция Средних Веков в трансмедийном проекте «мира Ведьмака»

Хайруллина Ксения Владимировна

Казанский федеральный университет

Стратегии ремедиации в фантастической видеоигре Cube Escape: Paradox

Мавлянова Екатерина Юсуфовна

Российский государственный гуманитарный университет

Интерактивное видеоигровое кино как этап эволюции видеоигр (на примере серии игр The Last Of Us)

Головашкина Анастасия Павловна

Российский государственный гуманитарный университет

Фокализация нарратива в русскоязычном фандоме видеоигры Disco Elysium

Ларичев Алексей Константинович

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Трансформация жанра хоррор: популяризация новых интермедиальных форм в контексте современной культуры

Смирнова Ирина Игоревна

*Комсомольский-на-Амуре
государственный университет*

Кофе-брейк 13:00–13:30

Часть II. 13:30–16:00

Теоретические аспекты изучения интермедиальности в театральном искусстве

Гроздова Ольга Юрьевна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Трансляция спектакля как двойная интермедиальная транспозиция: анализ постановки пьесы И. Бродского «Мрамор» в музее «Полторы комнаты»

Сабсай Анна Сергеевна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Театральный экфрасис в путевом очерке 1920–1930-х гг. (на материале travelогов Памелы Трэверс, Джерри Эббота и Альфреда Барра)

Гулямова Интизор Тахировна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Интермедиальность в опере Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана»: новые театральные практики на Зальцбургском фестивале в 2024 году

Эль-Факи Марием Хатемовна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Взаимодействие актёра со зрителем в театре в контексте перформативного поворота в культуре. Влияние социально-ангажированных практик во Франции 60-х на современный спектакль

Жуков Константин Алексеевич

*Российский государственный
гуманитарный университет*

КУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ: «ЛОЖНЫЕ» ОБРАЗЫ, СИМУЛЯЦИИ, ИМИТАЦИИ

Время работы: с 10:00 до 15:00 (МСК)

Аудитория 215 (5 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Кондаков Игорь Вадимович Кондаков,

Дёмкина Анна Владимировна

Часть III. Пародийное, ироническое,
трансформационное в культуре.

10:00–12:10

Ирония и влияние: дискуссия о сносе цирка на проспекте Вернадского

Шамшадинов Руслан Энварович

*Российский государственный
гуманитарный университет*

«Кармен» Дж.Верди: пародия как способ интерпретации классики

Гашева Наталия Николаевна

*Уральский филиал Российской академии
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова*

Русский код визуального образа балета хореографа сэра Мэтью Борна и художника Леза Бразерстона Sleeping Beauty на музыку П. И. Чайковского (2012)

Летин Вячеслав Александрович

*Яроославский государственный театральный
институт им. Фирса Шишигина*

Игра в историю в анимационном фильме «Анастасия» (1997) образ заглавной героини

Летина Александра Вячеславовна

Ярославский государственный педагогический университет

Цензура императорской России в литературных пародиях

Чирскова Ирина Михайловна

Российский государственный гуманитарный университет

Кофе-брейк 12:10–12:20

Часть IV. Игры и двойники в литературной культуре и искусстве 12:20–15:00

Визуальная поэзия: познавая границы поэтического

Ильгова Дарья Алексеевна

Независимая исследовательница

Костюмы как инструмент визуального различия и сходства близнецов Виолы и Себастьяна в экранизации «Двенадцатой ночи»: анализ художественных и технических решений

Калько Ольга Викторовна

Государственный центральный музей кино

Владимир Набоков как «человек играющий» (на материале романов Приглашение на казнь, Дар и Бледный огонь)

Надольская Дана Павловна

Независимая исследовательница

В тени двойника: «Переписка из двух углов» Вяч. Ив. Иванова и М. Гершензона в свете миметической теории Р. Жирара

Бучнев Данила Владимирович

МГУ им. М. В. Ломоносова

Лирическая оstenсия: текстуальность и интертекстуальность игр русских символистов

Кузьмина Юлия Алексеевна

Российский государственный гуманитарный университет

«В моей крови — слепой двойник»: тема двойничества в мировоззрении Серебряного века

Шахматова Елена Васильевна

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Средства репрезентации двойничества в романе Фланнери О'Коннор «Мудрая кровь»

Погодина Алёна Алексеевна

Южный федеральный университет

Популярная культура Восточной Азии в условиях медиатизации

Время работы: с 12:00 до 16:30 (МСК)

Аудитория 710 (2 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Ним Евгения Генриевна,
Тарасова Александра Владимировна

Часть I. 12:00–14:00

Специфика реализации идеологической функции сериальной культурой КНР

Болдырева Дарья Игоревна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Репрезентация России в современных китайских видеоиграх

Иванова Кристина Сергеевна

Российский государственный гуманитарный университет

Особенности репрезентации аниме и отаку в российских масс-медиа и их значение для медиаобраза Японии

Масеев Михаил Дмитриевич

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Китай глазами Японии: репрезентация китайской культуры в японской манге

Лукиянова Анастасия Алексеевна

Российский государственный гуманитарный университет

Геймификация пространства как нарративная стратегия в восточноазиатских сериалах

Косухин Александр Владимирович

Российский государственный гуманитарный университет

Кофе-брейк 14:00–14:30

Часть II. 14:30–16:30

1950-е на современном южнокорейском телевидении: рефлексия и ностальгия

Тарасова Александра Владимировна

Российский государственный гуманитарный университет

Анализ техник создания образовательного компонента в южнокорейском комиксе

на материале комикса

«Ли Ик. Малые речения Сонхо»

Сапарова Елизавета Алексеевна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Репрезентация Южной и Северной Кореи в телевизионных к-драмах (на примере сериалов «Подснежник» и «Любовное приземление»)

Клюсова Полина Сергеевна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Механизмы создания парасоциальных отношений между к-роп айдолом и фанатом с помощью персонализированного контента

Ашурова Юлия Юрьевна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Современная интерпретация фэнтезийных сюжетов традиционной корейской культуры

Чеснокова Наталия Алексеевна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Искусственный интеллект в создании новых культурных форм и практик

Время работы: с 10:00 до 19:00 (МСК)

Аудитория 711 (2 корпус) + онлайн

Ведущие секции:

Косякова Валерия Александровна,

Крувко Татiana Вячеславовна,

Перлов Аркадий Марксович

Часть I. Искусственный интеллект в современной социокультурной ситуации: проблемы, прогнозы,

перспективы

10:00–13:30

Позициональность человека и искусственный интеллект

Ерошенко Татьяна Игоревна

Государственный морской университет им. адмирала Ф. Ф. Ушакова, Донской государственный технический университет

Внедрение искусственного интеллекта в культурные практики: возможности и проблемы, сферы и границы применения

Гришатова Юлия Леонидовна

Российский государственный гуманитарный университет,

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Искусственный интеллект и его влияние на культуру

Шайхутдинов Ирек Рамилевич

Альметьевский государственный технологический университет «Высшая школа нефти»

Искусственный интеллект в креативных индустриях: социокультурные, технологические, этические аспекты

Зимакина Полина Дмитриевна

Филиал Российского государственного института сценических искусств в г. Кемерово

Эффект ELIZA на примере Character.

AI: почему мы испытываем эмоции от общения с нейросетями

Никулин Павел Павлович

Российский государственный гуманитарный университет

Проблема передачи моральной ответственности от человека к алгоритмам: анализ эксперимента The Moral Machine

Зайцев Дмитрий Алексеевич

Российский государственный гуманитарный университет

Мир без лишнего: цифровые медиа как агент социокультурного самосознания

Венгеров Андрей Игоревич

ПАО «ПИК»

Инопланетный разум: поиск новых метафор в восприятии искусственного интеллекта

Танюшина Александра Александровна

МГУ им. М. В. Ломоносова

Мифы об искусственном интеллекте

Шадрин Евгений Павлович

Компания «Авито»

Кофе-брейк 13:30–14:00

Часть II. Применение искусственного интеллекта в конкретных социокультурных практиках: исследование и креативные индустрии
14:00–16:15

Цифровые технологии как объект и инструмент исследования социальных изменений на примере рынка труда экономики больших данных

Петросян Анна Мнацакановна

Университет ИТМО

Генеративные агенты в театральных практиках. Особенности применения и партиципации

Печенкин Павел Юрьевич

Независимый исследователь

От редакции к алгоритму: трансформация медиапроизводства и субъектности журналиста в эпоху ИИ

Балакина Анна Владимировна

Независимая исследовательница

Применение ИИ инструментов в проекте по сохранению культурного наследия: создание комикса

Левковская Дарья Вадимовна

Российский государственный гуманитарный университет

Искусственный интеллект в создании новых культурных форм и практик: когнитивные, эпистемологические и технологические аспекты

Гайтукиева Дарья Александровна

Егоренкова Екатерина Олеговна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Кофе-брейк 16:15–16:45

Часть II (b).
Применение искусственного интеллекта в конкретных социокультурных практиках: (высшее) образование
16:45–19:00

**Искусственный интеллект
в образовании: социальная инновация
или когнитивная деградация?**

Иванько Наталья Анатольевна

*Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ*

**Роль нейросетевых технологий
в формировании новых
образовательных практик**

Показанник Елена Владимировна

*Донской государственный
технический университет*

**Пропедевтические практики
искусственного интеллекта**

Косякова Валерия Александровна

*Российский государственный
гуманитарный университет*

**Геймификация процесса обучения
как новый инструмент высшего
образования**

Денисова Ольга Александровна

Финансовый университет при Правительстве РФ

**Учебная дисциплина по большим
языковым моделям для бакалавров
и магистрантов ФК РГГУ:
плюсы и минусы**

Перлов Аркадий Маркович

*Российский государственный
гуманитарный университет*

Всероссийская научная конференция
Современные методы изучения культуры ^{xvii}

Организатор:
Факультет культурологии
Российского государственного
гуманитарного университета
(Москва, Миусская пл., д. 6 стр. 2)

Информация
и электронная
версия программы:
culturalstudies.ru

