

И.В. Белая об истории проекта «Женщины Китая»



История проекта «Женщины Китая» была связана одновременно с удивительными и печальными событиями. В августе 2024 г. во время его подготовки к печати произошло вторжение ВСУ в Курскую область и мы, жители г. Курска оказались в 30 км от линии фронта. Можно сказать, что сборник прошел боевое крещение под звуки сирен ракетной опасности, взрывов и сотни унесенных человеческих жизней.

Идея работы о женщинах в Китае не нова. Были уже конференции, сборники и коллективные монографии, посвященные женщинам на Востоке. Например, в 2019 г. вышла коллективная монография «Женщины в Китае, Корее и Вьетнаме: от традиционного общества к современному», в которой приняли участие Э.А. Синецкая и А.Л. Верченко. Мне захотелось сделать сборник, посвященный непосредственно женщинам в Китае. Однажды в разговоре с Сергеем Ивановичем Блюмхеным он поделился научными планами – написать трилогию «Блики Млечного пути», одна из статей которой будет называться «Плачет женщина акула»... и я еще больше утвердилась в решении воплотить свою идею.

Проект «Женщины Китая», в который я хотела пригласить Эльвиру Андреевну в качестве главной «звезды», должен был начаться после новогодних праздников. Внезапно ее не стало... Когда было опубликовано приглашение в сборник памяти Э.А. Синецкой, я поразились, сколько людей знакомы с научными работами Эльвиры Андреевны и хотят продолжать разрабатывать начатые ей «гендерные» темы — это и «женский вопрос» в Китае, и проблемы женщин, отраженные в современной китайской литературе, и вклад китайских женщин в историческое, экономическое, научное, политическое и культурное развитие своей страны, и, конечно же, история китайского феминизма. Эльвира Андреевна навсегда останется в нашем сердце и памяти как прекрасный человек и блистательный ученый, а ее исследования продолжат жить на страницах этой книги, в окружении почитателей и продолжателей ее научных трудов.



К сожалению, всего пару месяцев не дожидаясь выхода сборника и Сергей Иванович Блюмхен. Его последняя статья «Плачет женщина акула»... (опыт реконструкции древнего мифа) напечатана в этом сборнике. Она заканчивается стихотворением танского поэта Ли Ци 李頎 (690–751)

«Песня о человеке-акуле»
(Цзяо жэнь гэ 鮫人歌):

Ткет в доме своем в глубинах вод
[женщина-акула] цзяо,
Изгибается вверх и вниз тело [ее],
подобно плывущей рыбе.
Прозрачен вытканый [ею] шелк, на нем
таинственный узор,
И каждую ночь [она] вплетает [в него] прозрачную зыбь лунного света.
Время от времени приходит [она] пожить в город,
Но морские острова [небожителей вблизи] синей бездны
не могут остановить свой путь.
С полученными в благодарность слезами-жемчужинами не расстанется господин,
В этом году друг с другом свиделись, надеется вновь встретиться в будущем году.



До встречи в третьем томе «Женщин Китая»!

