

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

3–5 марта 2025 года

Санкт-Петербург
2025

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

приглашает Вас
принять участие в конференции

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Заседания состоятся
3–5 марта 2025 года
в Зале Совета Государственного Эрмитажа
Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34
(вход с Дворцовой набережной)

Регистрация участников
3 марта 2025 года в 10:00

Начало утренних заседаний в 10:30,
дневных – в 15:30

Регламент выступления – 20 минут

На лицевой стороне:
Бляха «Гриф и горный козел»
Восточный Иран (?). IV–III вв. до н. э.
Государственный Эрмитаж

ПРОГРАММА

*80 лет со дня рождения
Натальи Алексеевны Захаровой*

*100 лет Особой кладовой
Государственного Эрмитажа*

3 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК

Утреннее заседание

Вступительное слово
генерального директора Государственного Эрмитажа
Михаила Борисовича Пиотровского

Чугунов Константин Владимирович,
Шаблавина Екатерина Арнольдовна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

**Золотой бисер из комплексов раннескифского времени
Центральной Азии**

Исследование особой группы археологического материала элитных памятников раннескифского времени Центрального Казахстана и Тувы – золотого бисера – позволило различить несколько видов бусин, трасологическое изучение которых выявило особую технику их изготовления. Эти одинаково изготовленные украшения, найденные на широкой территории, говорят о существовании производственного центра, откуда большие партии бисера поступали кочевникам для декора одежды их элиты. В непо потревоженных захоронениях курганов Аржан-2 и Чинге-Тей I, исследованных в тувинской «долине царей», низкими золотого бисера были вышиты штаны погребенных.

Степанова Елена Владимировна,
Новикова Ольга Геннадьевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Золотые ахеменидские серьги из Второго Пазырыкского кургана

Объектом внимания исследователей стали золотые серьги, найденные в кургане 2 могильника Пазырык. Серьги, собранные из заранее подготовленных элементов, были изготовлены высоким профессионалом, принадлежали жене вождя и имели интересную историю использования и древней реставрации. Ювелирные украшения, выполненные в подобной технике, встречаются в курганах кочевых культур скифского круга V–IV вв. до н. э. от Киргизии до Южного Урала. Их относят к импортной продукции из Ахеменидского Ирана.

Аникеева Ольга Викторовна
(Государственный научно-исследовательский
институт реставрации, Москва)

Атрибуция бус из царского кургана ранних кочевников на Южном Урале

В докладе представлены результаты изучения бус из женского неграбленного погребения первого царского кургана некрополя Филипповка I (Южное Приуралье). Выделено восемь типов бус, являющихся хроноиндикаторами наборов погребения, что позволяет сузить дату погребения до середины – третьей четверти IV в. до н. э.

Воронятов Сергей Вячеславович,
Семёнова Ольга Львовна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Сарматские псалии из Первого Зубовского кургана и казус их поступления в музей

Неординарная коллекция предметов, обнаруженных при раскопках четырех курганов на Зубовском хуторе (Закубанье), была приобретена Императорской Археологической комиссией в 1904 г. Среди находок выделяется богатое конское снаряжение с поврежденными псалиями, украшенными золотой фольгой. В процессе реставрации удалось выявить технику декора – инкрустацию медной проволокой. Основываясь на результатах исследования, авторы предполагают, что считавшаяся утраченной деталь псалия и еще один предмет из обозначенной коллекции в настоящее время находятся в Государственном историческом музее (Москва).

Перерыв 12:00–12:30

Горская Ольга Витальевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург),
Горский Александр Сергеевич (независимый исследователь)

Ожерелья на античных римских монетах

Античные монеты – один из важнейших источников для изучения греческих и римских украшений. Благодаря искусству древних медальеров можно проследить историю развития различных видов ювелирных изделий, уточнить время бытования их типов. Тема нынешнего доклада – шейные украшения, бусы и ожерелья, запечатленные на римских монетах. Авторами будут подробно рассмотрены республиканские монеты, на которых представлены многорядные ожерелья сложной конструкции, а также позднеримские монеты, отражающие массивную роскошь украшений императорского двора III–IV вв.

Нистратова Екатерина Александровна,
Сергеева Наталья Сергеевна
(Гохран России, Москва)

Комплексное применение неразрушающих методов при исследовании античных монет

Авторами был рассмотрен состав монетного сплава, который использовался на протяжении четырех столетий истории античного Рима: от захвата римскими войсками серебряных рудников в Италии (приблизительно в 212 г. до н. э.) и создания новой экономической системы, основанной на серебряном денарии, до середины III в. н. э. Способ исследований определяется критериями, различающимися в зависимости от состояния монет. Представленные в докладе неразрушающие методы применяются в Гохране России при изучении ценностей Госфонда.

Горская Ольга Витальевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Украшения, приобретенные Императорской Археологической комиссией у И. А. Терлецкого

Среди торговцев древностями, у которых Императорская Археологическая комиссия приобретала артефакты, выделялся старший врач лазарета Особого Керченского отдельного корпуса пограничной стражи, надворный советник И. А. Терлецкий. Сам он никогда не занимался археологическими изысканиями, но скупал интересные предметы из разных источников. В течение нескольких лет начиная с 1900 г. в Императорский Эрмитаж от него поступило десять предметов из золота неравнозначного художественного достоинства, относящихся к разным эпохам. Самым замечательным приобретением стала пара серег «роскошного стиля», которым в докладе будет уделено особое внимание.

Дончева Стела Милчева
(Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского, Болгария)

Ювелирный инструментарий из раскопок раннеболгарских производственных центров X в.

Исследования последних лет дали богатый материал металлообрабатывающих инструментов – литейных и ювелирных – древнеболгарских мастеров, которые позволяют уточнить технологии обработки металлов. В X в. мастерские обладали набором инструментов, не уступавших по техническому качеству многим инструментам, применявшимся в позднее Средневековье и даже в эпоху Возрождения и Нового времени.

Елихина Юлия Игоревна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Терёхинский клад из собрания Галереи драгоценностей Эрмитажа

Клад из более чем 100 золотых вещей был найден в 1908 г. крестьянином из деревни Терёхино близ современного Новокузнецка и передан на хранение в Эрмитаж. Информация о нем опубликована лишь частично. Среди поступивших предметов выявлены прекрасные образцы ювелирного искусства древних тюрок. Вероятно, они происходят из погребения тюркского вождя, одежда и сбруя лошади которого были богато декорированы дорогими золотыми украшениями.

Крыласова Наталья Борисовна
(Институт гуманитарных исследований Уральского отделения РАН, Пермь),
Подосёнова Юлия Александровна
(НИИ археологии и антропологии им. А. М. Белавина,
Институт гуманитарных исследований Уральского отделения РАН, Пермь)

Вильгортский клад изделий прикамских ювелирных центров эпохи Средневековья

В докладе представлены материалы об уникальном кладе эпохи Средневековья и о некоторых ремесленных центрах на территории Пермского Предуралья, где функционировали мастерские, изготовлявшие в том числе украшения, составляющие Вильгортский клад.

Минасян Рафаэль Сергеевич
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Три корня дерева Иггдрасиль

Орнаментальные композиции и изображения в декоре оружия, украшений и других предметов скандинавского производства эпохи Средневековья являются иллюстрациями мифологических и космологических представлений викингов об устройстве мира, о богах и героях. Один из таких сюжетов – знак Рюриковичей, олицетворяющий три корня Мирового дерева Иггдрасиль, связывающих воедино небо, землю и подземный мир. В коллекциях Государственного Эрмитажа хранятся уникальные ювелирные украшения эпохи викингов с изображением этого знака, которые и стали предметом данного исследования.

Дневное заседание

Осипова Марина Викторовна
(Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН,
Санкт-Петербург)

Тамасай и ситоки: стеклянные бусы айнов

Этномаркирующие украшения коренного населения тихоокеанских островов айнов – ожерелья *тамасай* и *ситоки* – символ идентичности и преемственности в айнском сообществе. Они выполняли множество функций, среди которых функция оберега, демонстрация статуса женщины, уровня ее эстетического развития, выражения ее индивидуальности и личного стиля.

Карапетова Ирина Альфредовна
(Российский этнографический музей, Санкт-Петербург)

Традиционные женские украшения хантов

В основу доклада легла коллекция Российского этнографического музея, сформированная на основе приобретений у разных территориальных групп хантов, коренного населения Западной Сибири, в период более чем за сто лет. Автор рассматривает традиционные головные, шейно-нагрудные и наручные женские украшения, которые являлись не только важной частью хантйского праздничного костюма, но и полифункциональным аксессуаром, имевшим помимо эстетической защитную функцию.

Засецкая Марина Львовна
(Российский этнографический музей, Санкт-Петербург)

Фибула, брошь и аграф: особенности бытования и наименования украшений-застежек в XVIII–XX вв.

Автор проводит анализ конструктивных и функциональных отличий между фибулой и брошью, истории проникновения «брошки» (изделия и слова) в разные этнические культуры, рассматривает проблематику атрибуции украшений, историю появления различных названий, а также ставит вопрос о правомерности попыток введения в научный лексикон таких определений как фибулы-броши или броши-фибулы.

Перерыв 14:50–15:30

Фёдорова Марина Владиславовна
(Российский этнографический музей, Санкт-Петербург)

Буддийские амулетницы *гау* в собрании Российского этнографического музея

В докладе проведена типологизация более 50 амулетниц *гау* бурятской, монгольской и китайской работы XIX – первой половины XX в., хранящихся в Российском этнографическом музее. Буддийские амулетницы наряду с религиозными и защитными функциями обладали декоративными свойствами, выполняли маркирующую роль, являясь достаточно точным индикатором этнолокальной, конфессиональной принадлежности человека, его материального положения и социального статуса.

Романова Светлана Владимировна
(Российский этнографический музей, Санкт-Петербург)

Фотоколлекции Российского этнографического музея как источник изучения украшений и аксессуаров костюма народов Саяно-Алтайского региона

Фундаментальный фотоархив Российского этнографического музея обладает внушительным собранием фотоотпечатков и негативов, иллюстрирующих различные аспекты традиционной культуры коренных народов Саяно-Алтайского региона. На основе анализа этого обширного блока информации автором выявлено несколько типов украшений, имеющих распространение у различных этносов этого региона. Фотоиллюстративный материал является ценным достоверным источником, позволяющим не только изучить составы аксессуаров в костюмном комплексе, но и узнать способы их ношения, что важно для научной классификации и экспозиционно-выставочной деятельности, когда требуется правильно сформировать костюмный комплекс.

Холодная Вера Георгиевна
(Российский этнографический музей, Санкт-Петербург)

К вопросу об этнических особенностях техники изготовления татарских круглых филигранных футляров

В Особой кладовой Российского этнографического музея хранится несколько филигранных футляров. При общей включенности в культурный контекст, наличии встречающихся на других украшениях специфических для татар декоративных элементов по технике изготовления и декору они представляют собой самостоятельное и нетипичное явление.

4 МАРТА, ВТОРНИК

Утреннее заседание

Меньшикова Мария Львовна,
Носова Екатерина Игоревна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Редкие китайские ювелирные изделия первой половины XV в., выполненные из железа и декорированные золотом и серебром

В ходе преемственных исследований китайских металлических изделий в Лаборатории научной реставрации и консервации драгоценных и археологических металлов внимание авторов привлекли три предмета из железа, которые можно отнести к работам придворных ювелиров и датировать династией Мин (1368–1644). Дальнейшее их изучение показало, что декорирование выполнено в довольно редкой в Китае технике набивной таушировки золотом и серебром по железной основе.

Дубровская Динара Викторовна
(Институт востоковедения РАН, Москва)

Изумрудный зимородок: заколки и диадемы *дяньцуй* в украшениях китайских женщин

Среди китайской ювелирной продукции выделяются женские украшения *дяньцуй*, изготовленные из лакированных перьев зимородка и ведущие происхождение из древних шаманистских ритуалов. В докладе будет освещена история и технология производства этой элитарной дворцовой продукции, рассмотрено символическое значение цвета исследуемых украшений и приведены наиболее показательные примеры изделий с использованием перьев зимородка.

Малозёмова Елена Игоревна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Изумруд и другие зеленые камни в оформлении иранского оружия

Новое исследование продолжает работу по изучению использования драгоценных материалов в оформлении иранского оружия. Изумруд замыкает триаду наиболее важных минералов в системе геммологических представлений Ближнего Востока. Анализ приемов размещения этого камня в композициях на иранском оружии, а также данные арабских и персидских письменных источников дают основания для размышлений о семантике зеленых вставок на оправах иранских предметов вооружения.

Саттарова Лилия Илевна
(Казанский федеральный университет, Казань)

**Арабографические печати и амулеты
в татарских женских украшениях XVIII – начала XX в.**

В докладе автор рассмотрит вопросы происхождения резных камней в печатях и амулетах, созданных в XII–XIX вв., и особенности их использования в группе женских украшений, выполненных в различных ювелирных техниках, а также особенности содержания надписей.

Кулакова Лариса Юрьевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

**Серебряные изделия из даров эмира бухарского:
проблемы атрибуции**

Внимание исследователя привлекла группа изделий из числа даров членам российской императорской фамилии, привозимых эмирами Бухары в конце XIX – начале XX в., которая хранится в Отделе Востока Государственного Эрмитажа. В состав дипломатических подарков обязательно входили богато декорированные серебряные предметы. Художественное оформление эрмитажных произведений имеет аналогии в декоре парадного оружия и ювелирных изделий из других собраний, однако функциональное назначение и форма некоторых из них ставят вопрос об их изготовителях и месте производства.

Перерыв 12:10–12:40

Салихова Людмила Олеговна
(Национальный музей Республики Татарстан, Казань)

**Крышка раки святителя Варсонофия, чудотворца Казанского,
в собрании Национального музея Республики Татарстан**

Предлагаемое исследование является продолжением изучения темы предметов церковного ювелирного искусства в собрании Национального музея Республики Татарстан и косвенно связано с предыдущим докладом о комплексе оклада Явленной Казанской иконы Божией Матери. В фондах музея сохранился один из редких примеров произведений мастеров серебряного дела первой половины XIX в. – крышка раки святителя Варсонофия, епископа Тверского, Казанского чудотворца, участвовавшего в основании Казанской епархии. Образ святителя широко почитался среди местного населения и отражен в предметах изобразительного и ювелирного искусства.

Пак Вера Филипповна
(Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов)

**Материалы к атрибуции миниатюры «Обретение мощей святителя
Димитрия Ростовского» из собрания Государственного Эрмитажа**

Хранящийся в Государственном Эрмитаже образ, выполненный в технике финифти, относится к редким ранним изображениям святителя Димитрия Ростовского. В докладе приведены аналогии, характеризующие особую индивидуальную манеру письма незаурядного мастера.

Новик Александр Александрович
(Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)

«Охридский бисер» как феномен ювелирного дела в Северной Македонии

В 1920-е гг. в г. Охрид, расположенном на берегах одноименного озера, зародилось производство рукотворного жемчуга – особого вида бисера, феномена ювелирного дела в Северной Македонии. Охридский жемчуг применяется как для производства мужских и женских украшений, так и для декорирования церковной утвари и религиозных атрибутов, что исключительно важно для города, исторически являющегося одной из духовных столиц южнославянского мира.

Борщ Елена Викторовна
(Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алферова, Екатеринбург)

**Образцы шеффилдского столового серебра
в русских повторениях XVIII–XIX вв.**

Данное исследование знакомит с новыми открытиями, сделанными автором в ходе многолетнего сравнительного изучения проектов шеффилдского столового серебра второй половины XVIII в. и аналогичных русских изделий XVIII–XIX вв. На этот раз анализируется вопрос влияния британского дизайна на отечественную художественную металлообработку. Материалы имеют практическое значение, так как позволяют уточнить атрибуцию произведений художественного металла.

Карсакова Татьяна Николаевна
(Музейное объединение «Музей Москвы»)

Часы «Амур, перебирающий струны лиры» из собрания Музея Москвы

В коллекции металла Музея Москвы представлены часы, переданные из Государственного фонда СССР в 1972 г. Детальное изучение материала позволило подтвердить авторство Пьер-Филиппа Томира, определить круг аналогий, а также уточнить название часов.

Перерыв 14:20–15:30

Дневное заседание

Кокарева Светлана Викторовна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Ювелирные украшения с включением резных камней в составе коллекции глиптики императрицы Александры Федоровны (1798–1860)

Доклад посвящен обзору коллекции глиптики, принадлежавшей императрице Александре Федоровне (1798–1860), и анализу наиболее интересных экспонатов в ее составе. Значительную часть этого собрания составляют геммы с портретами Николая I, императорских детей и представителей Дома Романовых, другую – ожерелья, пояса и браслеты из оправленных резных камней – выдающиеся произведения европейского ювелирного искусства первой половины XIX в.

Беккер Альберт Оттович,
Дубровин Михаил Феликсович
(Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва)

Уточнения и дополнения к информации о московских пробирерах первой половины XIX в. и их клеймах

Существующая на настоящий день информация о времени работы пробиреров Москвы и их клеймах неполна и зачастую неточна. Авторами анализируются сведения из различных источников и базы данных ГосНИИР. Результатами работы по исследованию клейм Московского пробирного надзора 1800–1896 гг. стало уточнение времени работы пробиреров Москвы первой половины XIX в., типов клейм, способов их постановки. В дальнейшем планируется публикация научно-методического пособия «Датированные клейма Московского пробирного надзора 1800–1896 гг.».

Кривошей Дмитрий Юрьевич,
Анна и Венсан Пальмад
(независимые исследователи)

О лазуритовых пресс-папье с портретами детей Александра II

Исследование посвящено восьми пресс-папье, представляющим собой миниатюрные портреты детей Марии Александровны и Александра II в золотых рамках на лазуритовых пьедесталах. Портреты написаны академиком

Вольдемаром Гау в период с 1843 по 1862 г. По архивным документам РГИА прослеживается история заказов и создания драгоценных обрамлений ювелирами Вильгельмом Кеммерером, Константином Зефтигеном, Александром Гау и бронзовщиком Шрейбером по модели скульптора Мадерни. Данные пресс-папье долгое время находились в Зимнем дворце. В докладе уточняется их современное местонахождение.

Яровая Елена Александровна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Средства на шпионаж. О покупке коллекции Балашевича в Императорский Эрмитаж

В докладе будет рассказана история приобретения Императорским Эрмитажем коллекции Ю. А. Балашевича в 1861–1862 гг. На особых условиях музею было предложено купить 1500 редкостей, в числе которых находились ювелирные изделия, ставшие позднее экспонатами Галереи драгоценностей. Среди них – бриллиантовый перстень с портретом императора Николая I, серебряный кубок с гербом Наполеона и другие.

Докучаева Елена Евгеньевна
(Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, Москва)

К вопросу об истории фабрики золотого и серебряного дела Губкиных в Москве

Автор представит материалы исследования истории фабрики Губкиных и ее деятельности до и после перевода производства в Москву. Выделены различные этапы в работе предприятия, рассмотрены сохранившиеся изделия, выполненные в определенные периоды, освещено участие фабрикантов Губкиных во всероссийских и всемирных промышленных выставках.

Лукьянчикова Александра Михайловна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Серебряное настольное украшение в виде дуба из собрания ОИРК

Исследование, сделанное на базе разного рода источников, позволило установить, что серебряная ваза в виде дуба с подносным блюдом на его вершине преподнесена Николаю II 20 декабря 1896 г. по случаю коронации, состоявшейся в мае этого года в Зимнем дворце. В ходе изучения истории создания драгоценной композиции была обнаружена информация об авторе проекта, членах делегации от Рижского стрелкового общества, обстоятельствах подготовки и передачи императору этого подношения.

5 МАРТА, СРЕДА

Утреннее заседание

Добровольская Лидия Игоревна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

**Производители знаков российских орденов XIX – начала XX в.
(по материалам коллекции Государственного Эрмитажа)**

В XIX – начале XX в. большая часть российских орденских знаков производилась поставщиками, заключавшими контракты с Капитулом орденов. В Эрмитаже хранится более 150 инсигний, являющихся продукцией этих предприятий. Кроме того, более 40 орденских знаков были изготовлены различными мастерами, как российскими, так и зарубежными.

Юдин Михаил Олегович
(Научно-исследовательский институт теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва)

**Солярные символы на серебряных солонках-стульчиках
второй половины XIX – начала XX в.**

Автором предпринята попытка проследить на конкретных примерах серебряных солонок-стульчиков, подражающих традиционным крестьянским солонницам, трансформацию сакрального смысла солярных символов, а в ряде случаев – его потерю и превращение пиктограммы солнца в эффектный элемент орнамента.

Бирюков Алексей Федорович
(Гохран России, Москва)

**Реставрация театральной сумочки работы мастера
с инициалами «В. Г.»**

Темой настоящего доклада стали результаты реставрационных работ театральной сумочки из собрания Гохрана России, изготовленной в период с 1908 до 1917 г. в Москве мастером с инициалами «В. Г.», предположительно ювелиром Вильгельмом Габю – владельцем «Депо золотых украшений и часов», сотрудничавшим с фирмой Карла Фаберже. Автором проведен сравнительный анализ сумочки с аналогичными предметами, находящимися в собрании Гохрана России.

Будрина Людмила Алексеевна
(Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург)

**Галантерейные предметы с резным камнем петербургских ювелиров
начала XX в.: к проблеме авторства**

Одной из проблем атрибуции ювелирных галантерейных произведений, выполненных из драгоценных металлов и резного цветного камня, является вопрос авторства каменных частей. Основой для постановки вопроса данного исследования стала практика исполнения каменных деталей в одних мастерских, а драгоценных оправ к ним – в других. В центре внимания оказались примеры взаимодействия Петергофской гранильной фабрики с петербургскими ювелирами. Задача исследования – дополнить существующие и выполненные на основании клейм атрибуции новой архивной информацией.

Ахметшина Надежда Петровна
(Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова, Москва),
Ахметшин Эдуард Анварович
(Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева,
ФБУ Государственная комиссия по запасам природных ископаемых, Москва)

Демантоид. Возвращение триумфатора

Демантоид – самый ценный представитель группы гранатов, отличительными чертами которого являются травянисто-зеленый цвет и многоцветная оптическая игра. Авторы анализируют причины исчезновения камня из употребления и возрождение интереса к этому минералу в наше время. Продажи на аукционе Christie's подняли ценность демантоида на новый уровень – ювелирных камней первого порядка. В настоящее время демантоиды, добытые за последние 30 лет, стали центральным элементом в украшениях ведущих ювелирных домов.

Ананьева Елена Сергеевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Особая кладовая Государственного Эрмитажа (1925–2025)

Доклад посвящен столетней истории формирования и развития Особой кладовой Государственного Эрмитажа, открытой в сентябре 1925 г. в качестве экспозиционного пространства и хранилища памятников ювелирного искусства. Основное внимание уделено анализу реализованных с 1925 по 2025 г. преобразований и сделана попытка выявить ключевые направления деятельности Особой кладовой за время ее существования в структуре музейных фондов.

Перерыв 11:50–12:20

Карпов Александр Владимирович,
Мутья Наталья Николаевна
(Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица)

Стиль рококо в изделиях фирмы Карла Фаберже конца XIX – начала XX в.

В докладе представлены проблемы интерпретации стиля рококо в изделиях фирмы Карла Фаберже: от творческого воспроизведения исторических форм в целом до использования отдельных художественных приемов, присущих стилю рококо. На примере конкретных изделий фирмы анализируются различные аспекты бытования стиля рококо в русском прикладном искусстве рубежа XIX–XX в. Особое внимание уделено творчеству мастеров фирмы Фаберже Михаилу Перхину и Юлиусу Раппопорту. Материалом исследования являются предметы из отечественных и зарубежных музейных собраний, а также частных коллекций и антикварного рынка.

Кривошей Дмитрий Юрьевич
(независимый исследователь)

Кража груза с предметами фирмы Фаберже на Санкт-Петербургской портовой таможне

Впервые в научный оборот вводится информация об инциденте, случившемся в августе 1911 г. на Санкт-Петербургской портовой таможне, когда при осмотре принадлежавшего фирме Фаберже груза, пришедшего из Лондона, была обнаружена кража более 100 ювелирных изделий. В докладе описываются обстоятельства данного дела и приводится список похищенных предметов.

Бограчёва Елизавета Владимировна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Реставрация рисунков из альбома ювелирных изделий фирмы Фаберже

Автором представлен результат более чем десятилетней комплексной коллективной работы, проведенной в Лаборатории научной реставрации графики, – восстановления альбома из 60 листов с более чем 1280 эскизами ювелирных украшений, выполненными вручную мастерами фирмы Фаберже на рубеже XIX–XX вв. Отдельное внимание уделено открывшимся на оборотных сторонах листов надписям и штампам, представляющим собой богатый материал для дальнейшего изучения.

Скурлов Валентин Васильевич,
Кривошей Дмитрий Юрьевич
(независимые исследователи)

Новые сведения из истории фирмы и семьи Фаберже, 1910–1930-е гг.

Предметом внимания исследователей стал комплекс различных архивных находок за последние десять лет, не введенных в научный оборот ввиду локального масштаба каждого из событий. Среди них – почтовые открытки, адресованные сотрудникам фирмы Фаберже, документы о поступлении в Петроградский университет, вновь обнаруженные фотографии, паспорта членов семьи Фаберже. Авторами был установлен последний адрес проживания Карла Фаберже в России, найдены новые биографические сведения о художнике-миниатюристе Василии Зуеве и сделано много других значимых открытий.

Перерыв 14:20–15:30

Дневное заседание

Колбанцев Леонид Русланович
(Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф. Н. Чернышева, Санкт-Петербург)

Мозаичное панно «Индустрия социализма» – уникальное произведение камнерезного искусства

В докладе представлены материалы исследований истории создания мозаичных картин в виде карт. Так, уникальное панно, выполненное в виде физико-географической карты СССР из полудрагоценных и драгоценных камней «Индустрия социализма» (1937), имеет предшественника: в 1900 г. на Екатеринбургской гранильной фабрике была изготовлена мозаичная карта Франции. Это панно демонстрировалось на Всемирной выставке в Париже, а затем было передано в дар правительству Франции. Наиболее древним из подобных изделий оказалась столешница в виде карты Франции, изготовленная в 1684 г. на Королевской мануфактуре гобеленов. Сегодня она входит в коллекцию Лувра и экспонируется в Версале.

Боровкова Наталья Валерьевна
(Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II)

**Деятельность треста «Русские самоцветы» (1947–1957):
модели, стилистические особенности, имена**

Доклад посвящен деятельности треста «Русские самоцветы» в период с 1947 по 1957 г. на примере трех основных региональных центров: Ленинграда, Свердловска и Москвы. В ходе изучения графических материалов и ювелирных украшений определены референсы, использовавшиеся художниками при разработке моделей ювелирных изделий. Комплексный анализ документальных материалов треста, одноименного ленинградского завода и Центральной научно-исследовательской лаборатории камней-самоцветов позволил выявить имена художников, принимавших участие в разработке моделей для массового производства.

Винокуров Сергей Евгеньевич
(Екатеринбургский музей изобразительных искусств)

**Зарождение уральской ювелирной школы в контексте развития
художественной промышленности СССР 1950–1960-х гг.**

Доклад посвящен анализу специфики формирования ювелирных школ СССР в контексте активизации развития художественной промышленности. На примере деятельности представителей первого поколения уральской ювелирной школы рассмотрено значение производственных процессов, применявшихся на заводе «Русские самоцветы» и Свердловском ювелирном заводе, в зарождении и начальном этапе развития авторского ювелирного искусства в Свердловске 1950–1960-х гг.

Дьяконов Семён Владимирович
(Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, Москва)

**Алюминий в современном ювелирном искусстве:
технологии и художественная выразительность**

В 1855 г. в Париже впервые были продемонстрированы украшения из алюминия, который в то время использовался преимущественно в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве из-за его высокой стоимости. Технологическая сложность пайки алюминия, вызванная быстрым образованием оксида на поверхности металла, является одной из основных проблем в создании ювелирных изделий. Разные подходы к решению этой задачи представлены в произведениях XIX в. из собрания музея Виктории и Альберта, а также в современных украшениях компании FORMS и ювелиров Пак Джу-Хен и Влада Глынина.

Габриэль Галина Николаевна
(Санкт-Петербургский государственный институт культуры)

«Память сердца» или рефлексия на традиции?

В авторском направлении ювелирного искусства Ленинграда – Санкт-Петербурга с момента его зарождения в 1960-е гг. развивалась конструктивно-пластическая линия, оперирующая символами и формами, обращенными к идеям и экспериментам европейского и отечественного авангарда. Это направление, заложенное в петербургском ювелирном искусстве В. Г. Поволоцкой, в наше время блистательно и артистично развивают Н. Ю. и Т. Ю. Тарасовы, чьи работы отмечены наградами самых престижных конкурсов.

Бабошина Татьяна Валерьевна
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Авторское ювелирное искусство как перформативная практика

Художники второй половины XX – начала XXI в., занимающиеся созданием авторских украшений, сумели вывести предметы ювелирного искусства за пределы традиционной функции знака статуса и дополнения к образу, сделав их частью художественного высказывания, преодолевающего границы телесности. Перформативность аксессуаров, предусматривающая активное взаимодействие ювелирного произведения и человека как его носителя, уподобляет акт ношения таких украшений театральному действу, вовлекая в него и зрителя.



Отпечатано в типографии
Государственного Эрмитажа
Заказ 10. 25.02.2025