

**Первая международная научная конференция
«Искусство Востока и Восток в искусстве»**

(ИВВИ 1)

**First International Academic Conference
“Art of the East and East in Art”**

(AEEA 1)

Москва, 28–30 июня 2022 г.

Moscow, June 28–30, 2022

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель Оргкомитета:

Научный руководитель Института востоковедения РАН, академик, д. и. н., профессор *Виталий Вячеславович Наумкин*

Оргкомитет:

Директор Института востоковедения РАН, д. и. н. *Аликбер Калабекович Аликберов*
Генеральный директор Государственного музея Востока, профессор, д. и. н. *Александр Всеволодович Седов*

Заместитель декана Восточного факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, к. п. н. *Евгения Викторовна Кузнецова*

Руководитель Восточного культурного центра ИВ РАН, к. и. н. *Лана Меджидовна Раванди-Фадаи*

Заведующая Отделом искусства и материальной культуры ИВ РАН, к. и. н., с. н. с., доцент *Динара Викторовна Дубровская*

Директор Международного научного центра изучения Южной Азии, к. и. н., с. н. с., доцент *Александр Александрович Столяров*

М. н. с. ИВ РАН *Наталья Вячеславовна Сафонова*

Секретари Оргкомитета

Александра Гудкова

Георгий Погосян

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

День 1 (28.06.2022) 10.30–18.30

Регистрация участников: 10.00–10.30

Пленарное заседание (10.30–12.30):

Приветственные слова

Виталий Вячеславович Наумкин, академик РАН, Научный руководитель Института востоковедения РАН, д. и. н.

Аликбер Калабекович Аликберов, директор Института Востоковедения РАН, д. и. н.

Михаил Борисович Пиотровский, академик РАН, директор Государственного Эрмитажа, президент Союза Музеев, д. и. н.

Александр Всеволодович Седов, Генеральный директор Государственного музея Востока, профессор, д. и. н.

Ирина Федоровна Попова, член-корреспондент РАН, Директор Института восточных рукописей РАН, профессор, д. и. н.

Евгения Викторовна Кузнецова, заместитель декана Восточного факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН), к. п. н.

Алексей Александрович Маслов, директор Института стран Азии и Африки МГУ, профессор, д. и. н.

Акиф Таирович Гилалов, президент *United Religions*

Динара Викторовна Дубровская, заведующая Отделом искусства и материальной культуры ИВ РАН, к. и. н.

Пленарные доклады

Проблемы сохранения культурного наследия Востока

Василий Степанович Христофоров (член-корреспондент РАН, заведующий кафедрой международной безопасности ФМОПиЗР РГГУ). Объекты культурного наследия Афганистана: проблема сохранения в условиях военных конфликтов XX–XXI вв.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (президент Всероссийской Ассоциации исследователей ЮТР, директор Фонда сохранения этнокультурного наследия им. Н. Н. Миклухо-Маклая, руководитель Центра изучения Южно-Тихоокеанского региона, н. с. Центра Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании ИВ РАН). Сохранение научного, историко-культурного и идеологического наследия и развитие двусторонних отношений с Папуа — Новой Гвинеей на примере Онлайн-музея им. Миклухо-Маклая.

Илья Владимирович Зайцев (заместитель директора Государственного музея Востока, в. н. с. ИВ РАН). Исламское искусство и его коллекционирование в России до 1917 г.

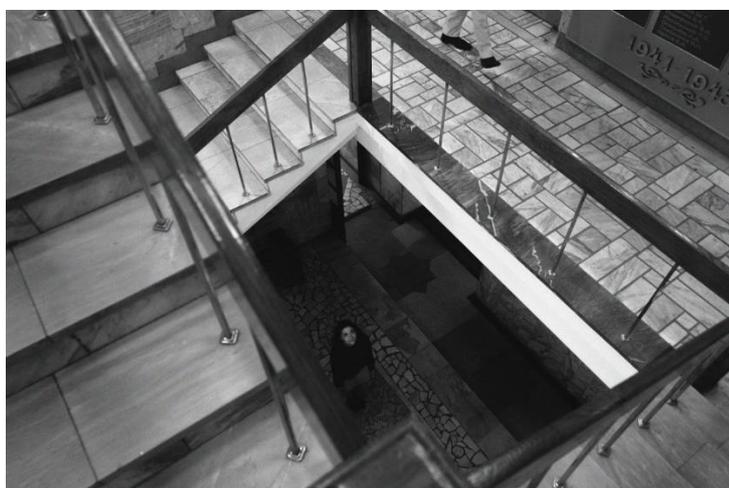
Кофе-брейк (12.30–13.00)

Открытие фотовыставки

«Искусствовед-/She/-Востоковед»

«На границе времен, эпох и стилей: женщина в науке между реальным и воображаемым»

(Фотограф Наталья Грибова)



Секция 1 (1). Искусство Востока и Восток в искусстве

Часть 1. Ориентализм в искусстве (13.00–15.30)

Модератор: Анна Валентиновна Гусева (НИУ ВШЭ)

1. *Елена Леонидовна Катасонова* (ИВ РАН). Японский неопоп-арт: художественный феномен Востока или Запада?
2. *Анна Валентиновна Гусева* (НИУ ВШЭ). Оксидентализм и ориентализм японского художника Асаи Тю (1856–1907).
3. *Виктор Михайлович Немчинов* (ИВ РАН). Василий Верещагин. Русский художник-гуманист, яркий очевидец эпохи, собиратель и исследователь Востока.
4. *Валерия Zufаровна Куватова* (ИВ РАН). Восточные влияния в средневековой живописи.
5. *Татьяна Сергеевна Терещенко* (независимый исследователь). Образы сарацин в средневековом искусстве Западной Европы.
6. *Полина Викторовна Коротчикова* (ГМВ). Сказ о том, как Европа Персии ее искусство вернула: феномен Каджаров.
7. *Екатерина Федоровна Савченко* (КХУ им. Н. И. Фешина). Ориентализм в портретах Татарстана.
8. *Сергей Евгеньевич Винокуров* (УрФУ). Бракмон, Бюрти, Бинг — патриархи французского японизма.
9. *Мария Романовна Мороз* (ГТГ). Мариа Фортуни и редакция журнала «Мир искусства»: критика ориентализма.
10. *Дарья Вячеславовна Добровольская* (галерея современного искусства МУТН). Гибридная реконструкция Востока в работах Жана-Леона Жерома: невольничий рынок и гарем.
11. *Лариса Николаевна Донина* (Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ). Технико-технологические и стилистические особенности казанско-татарской чеканки: вопросы генезиса.

Кофе-брейк (15.30–16.00)

Часть 2. Ориентализм и феномен оксидентализма (16.00–18.30)

Модератор: Виктор Михайлович Немчинов (ИВ РАН)

1. *Светлана Викторовна Прожогина* (ИВ РАН). Точка зрения на ориентализм, оксидентализм и сопутствующие им проблемы.
2. *Екатерина Александровна Вострикова* (ИСАА МГУ, МГХПА им. С. Г. Строганова). Корейская традиционная живопись XVIII в. и искусство Запада: опыт новых художественных практик.
3. *Сергей Васильевич Иванов* (АИС). Восток и Средняя Азия в живописи 1950–1980-х гг. Ленинградская школа.
4. *Наталья Александровна Бакина* (АИС). Кимоно *осярэ-ги*: формирование новой эстетики кимоно под влиянием течений и направлений в западном искусстве первой половины XX века.

5. *Ирина Юрьевна Лампе* (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси). Проблематика исследования коллекций произведений искусства Дальнего Востока в музейных и частных коллекциях Беларуси.
6. *Александр Иванович Лойко* (БНТУ). Восточные интенции, ориентализм и русские сезоны в Париже.
7. *Дарья Владимировна Ванюкова* (ГМВ). Египет в фотографиях братьев Зангаки. По материалам частной коллекции.
8. *Елена Альбертовна Забродина* (МГУ, ГМИИ им. А. С. Пушкина). Путешествия в Святую Землю нидерландских художников и их патронов и репрезентация образов Святой Земли в работах живописцев XV – начала XVI веков.
9. *Марк Васильевич Головизнин* (МГМСУ им. А. И. Евдокимова). Храмовое барокко Тотьмы как отражение международной торговли и «культурного диалога» между Востоком и Западом.
10. *Александра Юрьевна Андреева* (ИКОМОС РФ, ВООПИиК). Ориентализм в творчестве ярославского губернского архитектора П. Я. Панькова на примере Ротонды Гостиного двора в г. Ярославле.
11. *Исмет Халюкович Шейх-Заде* (СХ России). Восток-Запад — метафизический договор на оси «Соломонова меридиана» на примере новых деклараций и методов создания ранее неизвестных произведений Микеланджело Буонарроти (открытия в Крыму 2010–2011 гг.).

Секция 2 (2). Художник на Востоке: дороги и перекрестки (16.00–18.30)

Модератор: Динара Викторовна Дубровская (ИБ РАН, ГАУГН)

1. *Андрей Александрович Куделин* (РУДН, ГАУГН, НИУ ВШЭ). Изображение военного противостояния России и исламского мира в творчестве В. В. Верещагина.
2. *Лариса Петровна Черникова* (ИБ РАН). Русские художники в Китае: биографии, творческий метод, изучение Востока.
3. *Анастасия Максимовна Курьянова* (НИУ ВШЭ). Российские художники при Православной миссии в Пекине в XIX веке: к проблеме изучения.
4. *Горяева Любовь Витальевна* (ИБ РАН). Цейлон в рисунках Виталия Горяева.
5. *Рауза Рифкатовна Султанова* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). Традиции Востока в творчестве Баки Урманче.
6. *Полина Сергеевна Одинокова* (МГУ). Альбом Шитао «По мотивам поэзии Тао Цяня».
7. *Динара Викторовна Дубровская* (ИБ РАН, ГАУГН). Король кича Вэй Дун: от паразитирования на традиции к поиску национальных корней.
8. *Валентина Шайхитдиновна Хаирова* (АИС). Влияние искусства Востока на творчество скульптора Е. Р. Трипольской (1881–1958).
9. *Ольга Ивановна Кобер* (ОГУ). Мир Индии в творческой судьбе художника Ольги Окуневой.
10. *Ирина Ильдаровна Халикова* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). История и культура Волжской Болгарии на полотнах живописца Хузина Рустема.
11. *Дарья Олеговна Васильева* (ГЭ). Два альбома фотографий каджарского Ирана в собрании Эрмитажа: о роли художника и заказчика.

12. *Пу Аньюань* (СПбГУ), *Чжан Лэй* (Университет Тунцзи). *M. F. Domrachev's Art Teaching in Hangzhou National Institute of Art (1932–1937)*.

18.30 — открытие выставки буддистской танки «Лики Будды» из «Восточной коллекции Акифа Гилалова».

Вернисаж пройдет в Восточном Культурном Центре ИВ РАН (руководитель — к. и. н. Лана Меджидовна Раванди-Фадаи). Выставка продлится с 28 июня до 18 июля в ИВ РАН и с 30 июня по 13 июля 2022 года в Государственном музее Востока в Москве.



День 2 (29.06.2022) 10.00–19.00

Секция 1 (3). Раздвигая границы ойкумены: от искусства Семи Долин к Великому Шелковому Пути (10.00–13.00)

Модератор: Софья Анатольевна Зинченко (НИУ ВШЭ)

1. *Наталья Матвеевна Виноградова* (ИВ РАН). Каменная фигурка из богатого погребения могильника эпохи средней бронзы – Гелот на юге Таджикистана.
2. *Евгений Геннадьевич Шалахов* (ГБУК «Замок Шереметева»). Восточный поделочный камень в Бронзовом веке Европы нефритовые украшения Сейминско-Турбинских некрополей (источниковая база и ее изучение).
3. *Максим Александрович Лебедев* (ИВ РАН). Новые данные о росписи эпохи Древнего царства в гробнице Персенеба в Гизе, Египет.
4. *Алексей Александрович Крол* (МГУ), *Г. С. Кимвалова* (ПГКГ), *Д. В. Пежемский* (ЦПИ), *Н. П. Сеницына* (ООО «Феномен»), *Е. Г. Толмачева* (ЦПИ). Предварительные итоги реставрации и исследования древнеегипетских мумий и саркофагов из Пермской художественной галереи.
5. *Софья Анатольевна Зинченко* (НИУ ВШЭ). Иконографическая схема “Naked Goddess” в искусстве Древнего Востока: специфика функционирования и ее причины.
6. *Сурун-Ханда Д. Сыртыпова* (ИВ РАН). Кочевническая эстетика как главный стилеобразующий фактор монгольского изобразительного искусства.

7. *Светлана Николаевна Шаповалова* (ДВФУ). Гетерогенность эмоциональной импрессии и визуального облика *тао-те* в периоды древнекитайских династий Ся, Шан-Инь и Чжоу.
8. *Марина Евгеньевна Кузнецова-Фетисова* (ИВ РАН). Появление каллиграфии в Восточной Азии во второй половине II тыс. до н. э.: аргументы за и против.
9. *Константин Михайлович Писцов* (ИВ РАН). Китайская народная картина и придворная культура.
10. *Маина Петровна Чебодаева* (ХакНИИЯЛИ, АИС Хакасии). Образ Хуу-Иней в декоративном искусстве енисейских кыргызов (VI–XII вв.)
11. *Евгений Олегович Барсуков* (РГГУ). Отображение культа царских предков в искусстве ранней XIX династии: диалог слова и образа.

Секция 2 (4). Современное искусство Востока и пространственно-временные жанры (10.00–16.30)

Часть 1. Современное искусство Востока (10.00–13.00)

Модератор — Наталия Вячеславовна Сафонова (ИВ РАН)

1. *Вера Валерьевна Досовицкая* (ИВ РАН). Визуализируя Японию: проект «Визуализация культур» Массачусетского технологического института.
2. *Кристина Валерьевна Доннер* (Ун-т Мармара, Турция). Современное искусство Катара через призму вопросов идентичности и глобальных изменений современности
3. *Елена Александровна Баторова* (РГГУ). Образно-пластическая концепция ленд-арта Тужи Д. Намдакова.
4. *Мария Семеновна Круглова* (ИВ РАН). Мировое влияние китайского арт-рынка на примере керамики (Does China Art Market Matter? The Case of Ceramics).
5. *Алиса Александровна Веселова* (РГГУ). Феномен женского искусства в Гонконге на современном этапе.
6. *Наталья Валерьевна Казурова* (МАЭ (Кунсткамера) РАН). Гибридное искусство Ширин Нешат: от фотографии к видеоарту и кинематографу.
7. *Юлия Ивановна Гутарёва* (РАХ, Красноярск). Новые формы корейской пейзажной живописи *сансухва* (산수화): штрих-кодированный пейзаж О Хёнён (오현영).
8. *София Игоревна Сорокина* (РГПУ им. Герцена). Современное китайское искусство в работах Чэнь Вэньлина: выход экспозиции за пределы традиционного музейного пространства
9. *Ирина Вадимовна Голованова* (Институт Стран Востока). Технология NFT (non-fungible token) в Южной Корее: история, распространение и тенденции.
10. *Артур Николаевич Махлаюк* (СПбГУ). Протесты в Дели 2019–2020 гг.: музыка, поэзия и другие арт-практики.

Кофе-брейк (13.00–13.30)

Часть 2. Пространственно-временные жанры современного искусства (13.30–15.30)

Модератор: Ирина Евгеньевна Билык (РГГУ)

1. *Римма Наилевна Сабирова* (КФУ). Место индийского мифологического сериала на сюжет «Рамаяны» в социокультурном поле.
2. *Ирина Евгеньевна Билык* (РГГУ). К вопросу о становлении сирийского телесериала.
3. *Александр Владимирович Чесноков* (РГПУ им. А. И. Герцена). Отражение общих и особенных черт социально-культурной жизни в кинематографе Северной и Южной Кореи.
4. *Ксения Александровна Маретина* (МАЭ (Кунсткамера) РАН). Древнеиндийский эпос Махабхарата в кинематографе Индии.
5. *Анжелика Олеговна Победоносцева-Кая* (СПбГУ). Езидизм в кинематографе.
6. *Айгуль Рустэмовна Салихова* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). Ходжа Насреддин в татарском сценическом искусстве: традиции и новые трактовки.
7. *Елена Николаевна Шевченко* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). Турецкие авторы на казанской сцене.
8. *Анастасия Константиновна Туркина* (ИВ РАН). Сянь Синхай, первый классический композитор КНР и его произведение «Желтая река».
9. *Марианна Евгеньевна Маевская* (НИИТИАГ филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»). Медиа-архитектура и видеомэппинг как пространственно-временные формы искусства в визуальном контексте городов Азии XXI века.
10. *Анна Игоревна Маточкина* (СПбГУ). Синтез каллиграфии и музыки в творчестве Бахмана Панахи.

Кофе-брейк (15.30–16.00)

Секция 3 (5). Искусство книги и каллиграфия: от рукописи к плакату (16.30–19.00)

Модератор: Татьяна Александровна Аникеева (ИВ РАН)

1. *Ольга Павловна Бибилова* (ИВ РАН) Арабское письмо как форма культуры.
2. *Ирина Фаековна Лобашева* (КГИК). Арабская каллиграфия в творчестве русского мастера. О новом альбоме-каталоге в мире современного искусства Татарстана: «Владимир Попов. Каллиграфия». / Автор, составитель Л. Н. Донина. Казань: «Заман», 2019.
3. *Огнев Даниил Вадимович* (ФГБУ РГБ). «Из Лейдена в Тегеран: история первопечатных книг на персидском языке».
4. *Ольга Львовна Улемнова* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). Татарская арабографическая книга 1920-х годов на российских и международных выставках.
5. *Лана Меджидовна Раванди-Фадаи* (ИВ РАН). Любовь и страсть в персидской миниатюре (иллюстрации к Низами).
6. *Меланьин Михаил Игоревич* (ФГБУ РГБ). Искусство книги: книжные памятники в Восточном собрании Российской государственной библиотеки.
7. *Татьяна Александровна Аникеева* (ИВ РАН). Художественное оформление литографий и печатных книг в Османской Турции XVIII–XIX вв.
8. *Валерий Анатольевич Матросов* (ГАУГН, ВШЭ), *Мария Васильевна Кривошеева* (НИУ ВШЭ). Поражение воображения: средства передачи диковинной природы живых созданий в иллюстрациях к «Чудесам творений» Закарии аль-Казвини.

9. *Дарья Олеговна Мартынова* (СПбГУ). Художественное оформление журнала *Modern Sketch* как отображение социальных изменений в китайском обществе 1920–1930-х гг.
10. *Юрий Анатольевич Аверьянов* (ИВ РАН; НИУ ВШЭ). Суфийские мотивы в творчестве «Школы Мухаммеда Сийах Калема» (из альбомов дворца-музея Топкапы, Стамбул).
11. *Надежда Максимовна Никифорова* (ГАУГН). «Хикифуда», или Как выглядела японская реклама на рубеже XIX–XX вв. (Коллекция из фондов РГБИ)
12. *Наталья Вячеславовна Сафонова* (ИВ РАН). Ориенталистский дискурс на советских плакатах.

День 3. (30.06.2022) 10.00–19.00

Секция 1 (6). Историческая память и вопросы сохранения культурного наследия народов Востока (10.00–15.30)

Часть 1. (10.00–13.00)

Модератор: Александр Александрович Столяров (ИВ РАН, РГГУ)

1. *Александр Аркадьевич Долин* (ИВ РАН, ВШЭ). Большая библиотека японской поэзии как зеркало японской культуры.
2. *Петр Анатольевич Куценков* (ИВ РАН). Стили и стиль в искусстве Западной Африки.
3. *Дарья Владимировна Жигульская* (ИСАА МГУ, ИВ РАН). Искусство как инструмент ревитализации алевитской идентичности в Турции и за ее пределами.
4. *Сальво Джуффре (Salvo Giuffre)*. *Modern History Retold in Poetic Forms during China's Republican Era (1912–1949)*.
5. *Майя Петровна Герасимова* (ИВ РАН). Традиционная роль и значение искусства в японском обществе.
6. *Лариса Исиновна Цвижба* (ИВ РАН). Использование древних памятников Абхазии в фальсификации ее истории.
7. *Анна Викторовна Бочковская* (ИСАА МГУ). Художественные образы сикхских гуру: «канон» и конфликты.
8. *Ирина Генриховна Иванникова* (СХ России). *Александр Александрович Столяров* (ИВ РАН, РГГУ) Возрождение таджикского ювелирного искусства или рождение мифа?
9. *Екатерина Юрьевна Ендольцева* (ИВ РАН). Изображение личин в христианском искусстве Кавказа (пластика, фрески) в IX–XI вв.: возможные интерпретации.

Кофе-брейк (13.00–13.30)

Часть 2. (13.30–15.30)

Модератор: Лариса Исиновна Цвижба (ИВ РАН)

1. *Нонна Геннадьевна Альфонсо* (ГИМ). Искусство Монголии XX в. — традиции и новации.

2. *Динара Дмитриевна Трегубова* (ИНИОН РАН). Легенда об Бальжан-хатан.
3. *Инга Владимировна Павлоцкая* (СХ Туркменистана). О некоторых ключевых особенностях современной живописи Туркменистана; вопросы развития туркменского изобразительного искусства в свете влияния национальных традиций на выбор современных средств выражения.
4. *Дмитрий Владимирович Садофеев* (ГЭ). Переосмысляя изречения из Ханак Пир-Хусейна.
5. *Чойган Херел-ооловна Санчай* (ТГУ). Культурные практики в профессиональном искусстве. Праздник Шагаа.
6. *Ксения Анатольевна Раишкова* (ИМЭМО РАН). Еврейская идентичность и переживание войны в произведениях современных израильских художников.
7. *Анастасия Алексеевна Артемова* (НИУ ВШЭ). Традиционные росписи деревянной архитектуры Кореи танчхон: потенциал и перспективные направления исследования.
8. *Анастасия Михайловна Дремова* (Ун-т керамики, Цзиндэчжэнь). Современное керамическое искусство Китая: сохраняя традиции.
9. *Ксения Геннадьевна Муратишина* (ИВ РАН), *Марина Владимировна Валеева*, *Гайратджон Мансурджонович Бободжонов* (УрФУ). Обмены между Россией и Узбекистаном в сфере искусства: восприятие, опыт, оценки и ожидания сторон.

Кофе-брейк (15.30–16.00)

Секция 2 (7). Музейные собрания и объекты материальной культуры (10.00–15.30)

Часть 1. Музейные коллекции и выставки (10.00–13.00)

Модератор: Илья Владимирович Зайцев (ГМВ, ИВ РАН)

1. *Raheleh Kheradmand* (Shahid Beheshti University, SBU), *Maryam Kheradmand* (University of Religions and Denominations, URD), *Bahareh Kheradmand* (Shahid University). A New Approach to Exhibiting Oriental Art: A Case Study on the Āshūrā Collections at Golestan Museum and Palace.
2. *Илья Владимирович Зайцев* (ИВ РАН, ГМВ). Иранская магическая чаша из собрания Брокара.
3. *Святослав Игоревич Каверин* (ЦПИ). Небинарная градация аутентичности на примере искусства Памиро-Гиндукушского региона и проблемы его атрибуции.
4. *Ольга Сергеевна Кожура* (ГЭ). Прививка китайского искусства. К истории выставки китайской живописи 1934 года в Москве и Ленинграде.
5. *Анатолий Алексеевич Соколов* (ИВ РАН). Современное искусство Вьетнама: частные галереи в системе художественного арт-рынка.
6. *Нина Анатольевна Коновалова* (НИИ РАХ). На пути к музею будущего: архитектурные эксперименты начала XXI в. в Японии.
7. *Элеонора Азатовна Эмеди* (АИС). К вопросу атрибуции некоторых образцов восточного холодного оружия из собрания Государственного Эрмитажа и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

8. *Татьяна Николаевна Капина* (БГХМ им. М. В. Нестерова). Искусство стран Востока в собрании БГХМ им. М. В. Нестерова (история коллекции, проблемы изучения, открытия).
9. *Марина Николаевна Гаврилова* (ГЭ). Османская коллекция в музее барона Штиглица.
10. *Елена Анатольевна Хохлова* (НИУ ВШЭ). Ширма Кёмчжэ Чон Сона (1676–1759) в Кунсткамере: вопрос атрибуции.

Кофе-брейк (13.00–13.30)

Часть 2. Объекты материальной культуры и ДПИ (13.30–15.30)

Модератор: Марина Евгеньевна Кузнецова-Фетисова (ИБ РАН)

1. *Александр Александрович Столяров* (ИБ РАН, РГГУ). Скульптура стиля Пала-Сена в собрании ГМВ. Проблема атрибуции.
2. *Людмила Михайловна Шкляева* (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ). Образы города Казань в искусстве шпалерного плетения.
3. *Елена Эдмундовна Войтишек* (НГУ). Феномен ароматических печатей в культуре и искусстве традиционного Китая: от религиозных ритуалов до бытовых нужд.
4. *Индира Адильевна Газиева* (РГГУ). Шаль как отличительный атрибут племен северо-восточного индийского штата Нагаленд.
5. *Анастасия Николаевна Теплякова* (ГЭ). Лотос и атлас. Распространение орнаментов и технологий изготовления узорных тканей в XIII–XV вв.
6. *Ирина Владимировна Пожидаева* (Еврейский музей и центр толерантности). Могольский изумруд в европейском ювелирном искусстве.
7. *Артем Зурабович Шмелев* (независимый исследователь). Типология нуристанской арфы вадж.
8. *Татьяна Юрьевна Николаева* (ИБ РАН). Иранская люстровая керамика: семиотический контекст и атрибуция.
9. *Галина Александровна Серкина* (ГЭ). Ножницы и ковроткачество.
10. *Ульяна Романовна Мизюк* (ГАУГН). Христианские святые в китайских одеждах: распространение христианства в Китае в начале XX века.

Кофе-брейк (15.30–16.00)

15.30–16.00 — Презентация иллюстрированного издания книги Ван Хайся «Живопись Танка» (помещение ГАУГН, 3 этаж, ИБ РАН).

«Большая часть танка имеет религиозное содержание, однако некоторые повествуют об истории Тибета и местных обычаях, поэтому их можно назвать энциклопедией тибетской жизни».

Презентацию проведут представители издательства. Приглашаются все желающие.



Секция 3 (8). Круглый стол «Искусство индийского и буддийского мира» (16.00–19.00)

Модератор: Виктория Владимировна Деменова (УрФУ)

1. Алла Михайловна Шустова (ИВ РАН). Ю. Н. Рерих о распространении индийских изобразительных образов вдоль Великого шелкового пути.
2. Venou K. Behl (United Religion). Indian Roots of Tibetan Buddhism.
3. Станислав Чеславович Офертас (ИВ РАН). Ты Сам как произведение: искусство жить и быть свободным (Виды искусства жизни в Древней и Средневековой Индии).
4. Виктория Владимировна Деменова (УрФУ). Методологические аспекты анализа произведений буддийского искусства.
5. Надежда Александровна Беркенгейм (United Religions). Проблемы и перспективы образования в области буддийского искусства в современной России.
6. Myagmarsuren Gombodorj & Surun-Khanda Syrtypova (The Research Institute for Buddhism and Culture, IOS RAS). The Images of Past Lives of Undur Gegen in Erdene-Zuu Museum.
7. Иван Алексеевич Зайцев (ИСАА МГУ). Вотивные таблички с изображениями Будды и подписями на санскрите и пали из Мьянмы: иконографическая и текстологическая интерпретация.
8. Pranjit Bora, Kandarpa Das (Krishna Kanta Handiqui SOU). Developing Sattriya as a Performing Art: Problems and Prospects.
9. Lkhagvademchig Jadamba (National University of Mongolia). Re-erection of Avalokiteshvara and Maitreya Statue in Post-Socialist Mongolia.
10. Хулан Цоодол (Фонд «Культурное наследие»). Современные монгольские издания по изучению буддийского искусства: обзор за 10 лет.
11. Николай Николаевич Дудко (ИВ РАН). Роль буддийской иконы-танка в современном мире и в западных культурах.
12. Екатерина Дмитриевна Дунаева (независимый исследователь). Вклад князя Э. Э. Ухтомского (1861–1921 гг.) в изучение буддийского искусства.

19.00

Заключительный фуршет (ГАУГН, 3 этаж)

Актный зал (19.00–19.30): Демонстрация фильма **Benoy K. Behl “Indian Roots of Tibetan Buddhism”**, посвященного появлению и развитию духовных традиций и божеств, их символическому воплощению в индийском искусстве. Приглашаются все желающие.