

Контактная информация
Оргкомитета ИВВИ / АЕЕА

AEEA.conference@gmail.com

Страница конференции на сайте ИВ РАН

<https://art.ivran.ru/anonsy?artid=215323>

*Дорогие коллеги,
Спасибо за участие в конференции!
До встречи через два года!*

С уважением
Ваш Оргкомитет



謝謝, 再見!



Москва
2024



Программа Третьей международной научной конференции

ИСКУССТВО ВОСТОКА И ВОСТОК В ИСКУССТВЕ Прекрасное и утилитарное: поиски взаимодействия

ИВВИ / АЕЕА 3
Москва, 16–18.09.2024
Институт востоковедения РАН,
Москва, ул. Рождественка, 12



The Third International Academic Conference Programme

ART OF THE EAST AND EAST IN ARTS Beauty and Usus: In Search of Understanding

ИВВИ / АЕЕА 3
Moscow, September 16–18, 2024





ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ИВВИ 3 / АЕЕА 3

Председатель Оргкомитета

Научный руководитель Института востоковедения РАН, академик,
д-р ист. наук, профессор *Виталий Вячеславович Наумкин*

Оргкомитет конференции

Директор Института востоковедения РАН,
д-р ист. наук *Аликбер Калабекович Аликберов*

Генеральный директор Государственного музея Востока,
профессор, д-р ист. наук. *Александр Всеволодович Седов*

Доцент Восточного факультета Государственного
академического университета гуманитарных наук,
канд. пед. наук *Евгения Викторовна Кузнецова*

Руководитель Восточного культурного центра ИВ РАН,
канд. ист. наук, с. н. с., доцент

Лана Меджидовна Раванди-Фадаи

Заведующая Отделом искусства и материальной культуры
ИВ РАН, д-р ист. наук, в. н. с.,

профессор *Динара Викторовна Дубровская*

Доцент НИУ Высшая школа экономики, канд. искусствоведения

Софья Анатольевна Зинченко

Научный сотрудник ИВ РАН,

канд. ист. наук *Наталья Вячеславовна Сафонова*

Руководитель Центра археологии Нильской долины,

канд. ист. наук, с. н. с. *Максим Александрович Лебедев*

Секретари Оргкомитета

Полина Вячеславовна Моргунова
Александра Владимировна Гудкова

aea.conference@ivran.ru

Уважаемые коллеги!

Добро пожаловать на Третью международную научную
конференцию «Искусство Востока и Восток в искусстве»!

Регламент выступлений с пленарными докладами — 20 минут,
регламент выступлений в секциях — 15 минут и 5 минут на
обсуждение и вопросы

Время, указанное в программе, московское (UTC+03.00)

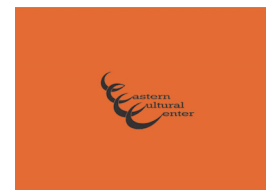
Просим докладчиков придерживаться регламента!

(иначе мы не успеем на кофе-брейки 😊)



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА





РАСПИСАНИЕ ЗАСЕДАНИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ
ИВВИ / АЕЕА-3

1 день, понедельник, 16 сентября 2024 г.

Регистрация участников. *Зал Ученых советов (10.30–11.00)*

Пленарное заседание. I часть. Приветственные слова и выступления. *Зал Ученых советов (11.00–13.30)*

Открытие персональной выставки Марии Кругловой «Неувядание». *Помещения ГАУГН (13.30)*

Пленарное заседание. II часть. Доклады. *Зал Ученых советов (14.30–17.30)*

Вернисаж выставки «Варнавицкая. Из забвения» из собрания Виктора Немчинова. *Кабинет 217 (17.30–19.00)*

2 день, вторник, 17 сентября 2024 г.

Секция 1. Памятники древности: красота и утилитарность наполнения. *Зал Ученых советов (10.00–12.00)*

Секция 2. Искусство как исторический источник. *222 ауд. (10.00–12.30)*

Секция 3. Эстетика письма и книги: союз прекрасного и полезного. *222 ауд. (12.30–14.00)*

Секция 4. Иконография в исследованиях искусства Востока: союз и/или спор эстетического и утилитарного. *Зал Ученых советов (12.00–14.00)*

Секция 5. Прошлое в настоящем: острые вопросы. *222 ауд. (14.30–18.00)*

Секция 6. Красота и польза на перекрестках Востока и Запада. *Зал Ученых советов (14.30–18.00)*



3 день, 18 сентября 2024 г.

Секция 7. PAX JAPONICA: Япония как великий транслятор представлений культуры. 222 ауд. (11.00–14.00)

Секция 8. Современное искусство Востока — труды и праздность. Зал Ученых советов (11.00–14.00)

Секция 9. Китайская штучка: предмет, функция, эстетика. 222 ауд. (14.30–16.30)

Секция 10. Вечные образы красоты (женщины, цветы, птицы) в транскрипции Востока и Запада. Зал Ученых советов (14.30–16.30)

Доклад-презентация-шоу/шок. К. Л. Федорова, В. В. Зайцева. **Палитра современной женщины на Востоке и на Западе (16+).** Зал Ученых советов (16.30–18.00)

Принятие резолюции Конференции. Зал Ученых советов (18.00–18.30)

Заключительный бокал шампанского
Помещения ГАУГН. 17.30



1 день
Понедельник, 16 сентября 2024 г.
Регистрация участников:
Зал Ученых советов ИВ РАН
10.30–11.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. I ЧАСТЬ
Приветственные слова и выступления
Ведущие: Аликбер Калабекович Аликберов,
Динара Викторовна Дубровская
Зал Ученых советов ИВ РАН
11.00–13.30

Виталий Вячеславович Наумкин, академик РАН, профессор, д-р ист. наук, научный руководитель ИВ РАН

Аликбер Калабекович Аликберов, д-р ист. наук, директор ИВ РАН

Михаил Борисович Пиотровский, академик РАН, профессор, д-р ист. наук, директор Государственного Эрмитажа, декан Восточного факультета СПбГУ

Елизавета Станиславна Лихачева, директор ГМИИ им. Пушкина

Ирина Федоровна Попова, член-корреспондент РАН, д-р ист. наук, профессор, директор ИВР РАН

Александр Всеволодович Седов, д-р ист. наук, генеральный директор Государственного музея Востока, главный научный сотрудник ИВ РАН

Дмитрий Владимирович Волосников, дирижер, МТ «Новая Опера»

Павел Юрьевич Уваров, член-корреспондент РАН, д-р ист. наук, профессор, зав. отделом западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН

Феликс Евгеньевич Ажимов, д-р философских наук, профессор, декан Факультета гуманитарных наук ВШЭ



Василий Александрович Кузнецов, д-р пол-
лит. наук, заместитель директора по научной работе
ИВ РАН

Григорий Валерьевич Лукьянов, зам. декана
Восточного факультета Государственного академи-
ческого университета гуманитарных наук, н. с. ИВ РАН

Владимир Николаевич Рудаков (главный ре-
дактор журнала «Историк»). *Александр Невский как
Александр Македонский: прославление русского свя-
того во второй половине XIII века*



ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

*Музыкальное приветствие конференции
от студентов Московского колледжа музыкального
исполнительства имени Фредерика Шопена под
руководством заведующей концертным отделом
Колледжа Шопена Лии Селивановой*

Кофе-брейк
Помещения ГАУГН, 3 этаж
13.30–14.30



**ОТКРЫТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ
МАРИИ КРУГЛОВОЙ
«НЕУВЯДАНИЕ»**

Помещения ГАУГН, 3 этаж
13.30





ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. II часть

Доклады

Модератор *Динара Викторовна Дубровская*

Зал Ученых советов ИВ РАН

14.30–17.30

1. Артем Игоревич Кобзев (ИВ РАН). *Искусство в политике и политика в искусстве Китая*

2. Александр Аркадьевич Долин (ИВ РАН, НИУ ВШЭ). *Хайкай как комплекс искусств*

3. Fiona Asokacitta (Oxford University). *Picturing Java (Wo)man: Visual Reconstruction of Colonial Paleoanthropology*

4. Наталья Анатольевна Гожева (ГМВ). *Тенденции в эволюции образов змей и нагов в культуре лао-тайских народов*

5. Людмила Анатольевна Чвырь (ИВ РАН) *Заметки о современном народном искусстве (взаимоотношения понятий «красивого» и «полезного» в Средней Азии)*

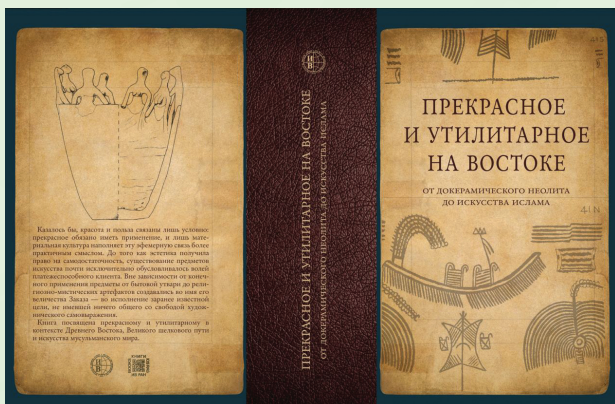
6. Софья Анатольевна Зинченко (НИУ ВШЭ) *О полезности иконографических схем в искусстве дописьменных культур Передней Азии*

7. Петр Анатольевич Куценков (ИВ РАН) *Аутентичность традиционного искусства Африки: «чистые пластические формы», коммерция и политика*

8. Динара Викторовна Дубровская (ИВ РАН, ГАУГН). *Горшок, смоковница, флейта, звезда: этика и эстетика (бес)полезного у Конфуция, Чжуан-цзы, Шекспира и Уайльда*



**Презентация коллективной монографии Отдела
искусства и материальной культуры ИВ РАН
«Прекрасное и утилитарное на Востоке:
От докерамического неолита
до искусства ислама»**



**Выставка фоторабот молодых востоковедов
«Восток внутри»
Зал Ученых советов**





**Вернисаж выставки
ВАРНАВИЦКАЯ. ИЗ ЗАБВЕНИЯ
из собрания Виктора Немчинова
17.30–19.00**





2 день, вторник, 17 сентября 2024 г.

СЕКЦИЯ 1

**Памятники древности: красота и утилитарность
наполнения**

Модератор Максим Александрович Лебедев

Зал Ученых советов

10.00–12.00

1. Татьяна Владимировна Корниенко (ВГПУ)

Скульптурные изображения головы человека в обрядовых практиках докерамического неолита на территории Северной Месопотамии

2. Алексей Игоревич Янковский-Дьяконов

(ИВ РАН), Лика Гусак (НовГУ им. Ярослава Мудрого). Убейд и соседи: расписная керамика 6-го тыс. до н. э. на Телле Ваджеф в Южном Ираке

3. Владимир Владимирович Емельянов

(СПбГУ). Эстетика храма в шумерских гимнах богам и храмам: о происхождении категории возвышенного в эстетике древнего Ближнего Востока

4. Евгений Олегович Барсуков (ИВКА РГГУ)

Образы царских родственников в махат Рамсеса I: идеология в искусстве ранней XIX династии

5. Максим Александрович Лебедев (ИВ РАН)

Разрушение, переиспользование, забвение: судьбы царской скульптуры из Гизы в контексте культурных практик древних египтян

6. Полина Вячеславовна Моргунова (ИВ РАН)

Погребальные традиции позднего этапа Когурё (на основе археологических данных)



СЕКЦИЯ 2

Искусство как исторический источник

Модератор Петр Анатольевич Куценков

Аудитория 222

10.00–12.30

1. Ольга Витальевна Попова (ИВ РАН). *Женские печати как элемент украшения и показатель социального статуса в Вавилонии 1-го тыс. до н. э.*

2. Alexandre André Louis Solcà (i. s., Швейцария) *Luwian and Minoan Artefacts in Switzerland and Greece: Comparative Linguistical and Iconographical Research*

3. Вадим Юрьевич Зуев (Stratum+). *Мечи и кинжалы типа Солоха (Круглые глаза, клювы или когтистые лапы как элементы декора скифского вооружения V–IV в. до н. э. степной Евразии)*

4. Татьяна Сергеевна Терещенко (н. и.). *Изображения африканцев в древнегреческом искусстве: ритуальные и семантические аспекты утилитарных предметов*

5. Индира Адильевна Газиева (РГГУ). *Эстетика и функция наскальных идолов Унакоти*

6. Александр Александрович Столяров (ИВ РАН, РГГУ). *Музыкальная культура таи пхаке (Верхний Ассам, Индия) как способ сохранения идентичности*

7. Марианна Евгеньевна Маевская (НИИТИАГ) *Образы идеального города: роль традиции в пространстве современных городов стран Азии*

8. Сурун-Ханда Дашинимаевна Сыртыпова (ИВ РАН). *От табакерки до будды: признаки прекрасного для монгольского кочевника*

9. Екатерина Алексеевна Синеокова (МАрХИ) *Роль утилитарности в формировании храмовой архитектуры индийского буддизма в Китае*



СЕКЦИЯ 3

Эстетика письма и книги: союз прекрасного и полезного

Модератор Татьяна Александровна Аникеева

Аудитория 222

12.30–14.00

1. Вера Георгиевна Белозёрова (НИУ ВШЭ)
Проблематика развития каллиграфии «твердой ручки» (инби шуфа) в КНР

2. Юлия Ивановна Гутарёва (УСДВ РАХ)
Красота и утилитаризм в корейской книжной живописи: жанр чхэккахва

3. Елизавета Вадимовна Максимова (СПбГУ)
Специфика геометрического орнамента в рукописях Корана

4. Полина Сергеевна Одинокова (НИИ РАХ)
Бумага для письма цзяньчжи — от утилитарного к прекрасному

5. Милена Нуриевна Османова (ИАЭ ДФИЦ РАН)
Художественное оформление переплета дагестанских арабграфических рукописей и старопечатных книг: некоторые аспекты утилитарной трансформации

6. Лидия Сергеевна Чаковская (ГИИ, МГУ) *Как написать букву в Древнем Ханаане: между звуком и образом, между красотой и целесообразностью*

СЕКЦИЯ 4

Иконография в исследованиях искусства Востока: союз и/или спор эстетического и утилитарного

Модератор Софья Анатольевна Зинченко

Зал Ученых советов

12.00–14.00

1. Валерия Викторовна Лосева (НИУ ВШЭ)
Формула полезного: новый взгляд на возможности статистического метода (на примере изучения иконо-



графии Господина зверей (Master of animals) во второй пол. 5-го – первой пол. 4-го тыс. до н. э. в памятниках глиптики Передней Азии)

2. Дмитрий Константинович Янчогло (НИУ ВШЭ)
Иконография водоплавающих птиц в греческой вазописи геометрического периода и ее ближневосточный генезис

3. Мария Сергеевна Назарова (СПбГУПТД)
Наряд богини: к иконографии Анахиты

4. Валерия Зуфаровна Куватова (ИВ РАН)
Иконография сцен с Исаей и Иеремией в «Капелле Исхода» (Карга) в контексте раннехристианской иконографии пророков.

5. Дарья Дмитриевна Наймушина (ГМВ)
Терракотовые рельефы храмов Западной Бенгалии XVI–XVIII вв.: типология и иконография

Кофе-брейк

Помещения ГАУГН

14.00–14.30

СЕКЦИЯ 5

Прошлое в настоящем: острые вопросы

Модератор Виктор Михайлович Немчинов

Аудитория 222

14.30–18.00

1. Виктор Михайлович Немчинов (ИВ РАН)
Эстетика природного обволакивания омертвевших локусов цивилизации

2. Михаил Ильич Якушев (ИВ РАН). *Святая София Премудрости Божией как пример симбиоза христианской и исламской культуры*

3. Екатерина Дмитриевна Дунаева (ИВ РАН)
Альбом о чайной торговле господина N

4. Татьяна Александровна Аникеева (ИВ РАН)
Проект по созданию краеведческого музея в Бухаре в архиве Р. Б. Канского



5. Загида Эфендиевна Дандамаева (ИВ РАН)
Зооморфный орнамент в средневековом искусстве Дагестана

6. Инга Владимировна Павлоцкая (СХ Туркменистана, Творческий союз художников России).
Туркменские ювелирные украшения: о трансфере прекрасного и функционального в процессе развития ремесла и искусства

7. Анастасия Максимовна Курьянова (Европейский университет, Санкт-Петербург).
Китайские предметы на выставках П. Я. Пясецкого в первой половине 1880-х гг.: этнография или искусство?

8. Нургозель Сарыевна Бяшимова (Ин-т истории и археологии АН Туркменистана).
Художественная кашинная керамика Миссеряна (Дехистан)

9. Ольга Алексеевна Дожидаева (Гос. ист.-арх. и этнограф. музей-заповедник «Кизи»).
«Печаль одиночества»: влияние поэзии Мацуо Басё на творческий метод художника Евгения Александровича Судакова

10. Владимир Олегович Бобровников (ИВ РАН).
Уродливое и утилитарное в экспонировании историко-жанровой живописи: кейс дагестанского краеведческого музея 1930-х – 1990-х гг.

11. Виктория Владимировна Деменова (УрФУ),
Анастасия Максимовна Шишминцева (УрФУ).
Продолжение традиций бурятской и тибетской живописи в творчестве буддийского художника А. А. Кочарова

12. Михаил Михайлович Якушев (ИВ РАН, МИД РФ)
Мавританский стиль в дворцовой архитектуре Крыма

Кофе-брейк
Помещения ГАУГН
14.00–14.30



СЕКЦИЯ 6

Красота и польза на перекрестках Востока и Запада

Модератор *Динара Викторовна Дубровская*

Зал Ученых советов

14.30–18.00

1. Виктория Игоревна Ярмолевич (ЦЭИ РАН)

А был ли опиум? О проблеме интерпретации формы и содержимого на примере кипрских керамических кувшинов из Египта

2. Виталий Владимирович Прудников (ИВ РАН)

Образы арабской Сицилии в хронике Гауфреда Малатерры “De rebus gestis rogerii calabriae et siciliae comitis et roberti gviscardi ducis fratris eius” (кон. XI в.)

3. Александра Алексеевна Козлова (ИВ РАН)

Христианские сюжеты и мотивы в могольском изобразительном искусстве

4. Татьяна Михайловна Горяева (ИМЛИ)

Странствующий художник Александр Яковлев на Востоке

5. Елена Эдмундовна Войтишек (НГУ, ИВ РАН)

Эволюция буддийских мотивов в оформлении металлических курительниц в корейском декоративно-прикладном искусстве

6. Екатерина Александровна Гирченко (НГУ)

Тибетское буддийское искусство как часть политики усиления Цинской империи на ее западных рубежах

7. Константин Михайлович Писцов (ИВ РАН)

«Китайская гостиная» Виктора Гюго — памятник французского шинуазри середины XIX в.

8. Лариса Петровна Черникова (ИВ РАН)

Русские художники в Китае: биографии, творческий метод, изучение Востока. Часть 2

9. Владимир Андреевич Заушицын (ИВ РАН)

Историография проблемы перемещения культурных ценностей из китайских дворцовых собраний в XIX–XX вв.



3 день, 18 сентября 2024 г.

СЕКЦИЯ 7

РАХ JAPONICA:

**Япония как великий транслятор представлений
культуры**

Модераторы Елена Леонидовна Катасонова,

Сергей Евгеньевич Винокуров

Аудитория 222

11.00–14.00

1. Галина Борисовна Дуткина (ИВ РАН). *О чем расскажут изображения ёкаев: ключ к культурному коду японцев*

2. Елена Леонидовна Катасонова (ИВ РАН) *Японский деконструктивизм в моде: в поисках красоты или функциональности?*

3. Марина Евгеньевна Архипова (ГАУГН). *Визуализация и ритуал: сравнение подходов к описанию праздничных обрядов в раннем средневековье Японии*

4. Леда Петровна Тимофеева (Мастерская индивидуальной режиссуры). *Грани прекрасного в драматургии японского комического театра Кёгэн*

5. Сергей Евгеньевич Винокуров (УрФУ) *Изменяя функционал: методы адаптации восточного подлинника в рамках шинуазри и японизма*

6. Лана Меджидовна Раванди-Фадаи (ИВ РАН) *История одной коллекции самурайских доспехов*

7. Нина Анатольевна Коновалова (НИИТИАГ) *Художественно-знаковая функция крыши в Японии*

8. Мария Владимировна Лазарева (н. и.). *Роль исторической японской куклы-нингё как интерьерной скульптуры*

9. Анна Валентиновна Гусева (ИВ РАН) *Мир Токио эпохи Сёва в графике японских художников направления сосаку-ханга 1930–1940-х гг.*



Кофе-брейк
Помещения ГАУГН
14.00–14.30

СЕКЦИЯ 8
Современное искусство Востока —
труды и праздность
Модератор Наталья Вячеславовна Сафонова
Зал Ученых советов
11.00–14.00

1. Ching-Ling Wang (Aletheia University, Taiwan)
Memory Revival and Aesthetic Practice: Using Two Exhibitions in Taiwan as a Case Study

2. Илья Викторович Бобылев (н. и.). *Кантонский шар и драматургия диафильма. Экранизация сказки Г.-Х. Андерсена «Соловей» в постановке Эрика Беньяминсона (1978)*

3. Лейла Гейбатовна Гейбатова (н. и.). *Концепт хиджаба в современном искусстве Кавказа*

4. Александра Владимировна Гудкова (ИВ РАН)
К столетию Дональда Ричи (1924–2013), режиссера и кинокритика: Япония, кино, ретроспектива

5. Наталья Вячеславовна Сафонова (ИВ РАН)
Особенности осмысления колониального опыта в работах современных художников Франции

6. Елизавета Лупу (НИУ ВШЭ). *Философия и искусство Китая через призму анимации и видеоигр*

7. Полина Алексеевна Столбова (Ак. художеств им. И. Е. Репина). *Очарование повседневностью: визуальные миры Макото Синкя*

8. Илья Андреевич Леонов (НИУ ВШЭ). *Серия «Муродзи» Домона Кэна в контексте развития японской фотографии 1950-х гг.*

9. Наталья Алексеевна Замараева (ИВ РАН). *“Fashion” индустрия в Пакистане: высокое искусство этносов*



10. Мария Валентиновна Вершинина (ИВИ РАН).
Дискуссия о красоте языка на страницах тюркомусульманской периодической печати российского Закавказья начала XX в.

СЕКЦИЯ 9

Китайская штучка: предмет, функция, эстетика

Модератор Ольга Александровна Королева

Аудитория 222

14.30–16.30

1. Марина Евгеньевна Джуффре (Мальтийский университет). *Одежда и украшения позднего периода Шан (XIV–XI вв. до н. э.)*

2. Марина Вадимовна Козловская (Государственный Эрмитаж) *Жуи: вопросы происхождения формы и проблемы терминологии*

3. Марианна Юрьевна Шевченко (МАрХИ, ИВ РАН). *Мотив «Теремов и башен небесного дворца» как основа образа шкафов в зале Хранения сутр (1038 г.) монастыря Хуаяньсы в г. Датун, КНР*

4. Ольга Александровна Королева (ИВ РАН)
Рассмотрение деталей: архитектурные стандарты сквозь призму времени

5. Александр Владимирович Осокин (ИВ РАН)
Монастырь Шуанлинь-сы: сокровищница буддийской скульптуры провинции Шаньси

6. Екатерина Николаевна Замяткина (НИУ ВШЭ СПб). *Жанры уся и санься как способ популяризации и отражения традиционных китайских учений и искусства в современной культуре Китая*

7. Павел Владиславович Бейн (ИВ РАН)
Даосская живопись эпох Тан и Сун: взгляд зарубежных востоковедов второй половины XX — начала XXI века



Кофе-брейк
Помещения ГАУГН
14.00–14.30

СЕКЦИЯ 10
Вечные образы красоты
(женщины, цветы, птицы)
в транскрипции Востока и Запада
Модератор Светлана Евгеньевна Малых
Зал Ученых советов
14.30–16.30

1. Дмитрий Евгеньевич Куликов (ИВ РАН)
Гендерные репрезентации в ритуальном искусстве древнего Китая (поздний неолит — ранний бронзовый век)

2. Дарья Николаевна Воробьева (ГИИ). *Соблазнительные женские образы буддийских пещерных храмов Аурангабада. Смысл и значение*

3. Юрий Анатольевич Аверьянов (ИВ РАН, НИУ ВШЭ). *Символика розы в творениях османских суфиев*

4. Екатерина Александровна Вострикова (ИСАА МГУ). *Типология женской образности в живописи КНДР*

5. Елена Николаевна Шклярник (МГУ). *Цветы в российском современном искусстве и принципы эстетики дзэн*

6. Арина Михайловна Логинова (Екатеринбургский музей изобразительных искусств). *Цветы в живописи Гопала Гхоша: восточные идеи и западное выражение*



**¡ Доклад-презентация-шоу/шок !
Ксения Леонидовна Федорова,
Вера Васильевна Зайцева
Палитра современной женщины
на Востоке и на Западе
(16+)**

Зал Ученых советов

16.30 → ✉ ☺





Принятие резолюции Конференции
Зал Ученых советов
18.00–18.30

**Во время проведения конференции участникам
и гостям будет доступна для свободного
посещения выставка
Марии Львовой «Земляничная поляна»
в Восточном культурном центре ИВ РАН (1 этаж)**



Земляничная поляна
Живопись, графика

МАРИЯ ЛЬВОВА

художник, востоковед, арабист

куратор Елена Шмакова

06.09.2024
22.09.2024

Восточный культурный центр
Москва, Рождественка 12

Вход с Варсонофьевского пер. 1

Институт Востоковедения Российской Академии наук

