

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ



Д. В. Дубровская

КИТАЙ ФОРМИРУЕТ
ЕВРОПУ:
ОТ МИФА К СТИЛЮ

Кн. I

Москва
ИВ РАН
2023

ББК 85.143(3)
Д79

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института востоковедения РАН

Рецензенты
Доктор исторических наук *А. О. Захаров* (ИВ РАН)
Кандидат искусствоведения *С. Е. Винокуров* (УрФУ)

Дубровская Д. В.

Д79 Китай формирует Европу: от мифа к стилю. Кн. I / Монография.
Ин-т востоковедения РАН. — М.: ИВ РАН, 2023. — 304 с.

ISBN 978-5-907671-73-7

В монографии исследуются социальные, философские и общегуманитарные влияния китайской цивилизации на общественно-политическую мысль и культурный ландшафт Запада начиная с древности. Автор подробно рассматривает процесс и результат передачи свидетельств путешественников и миссионеров о философских и культурных течениях Срединной империи на философскую и политическую мысль Европы, начиная с эпохи, предшествовавшей Великим географическим открытиям, и отдельно останавливаясь на том, как особенности политического уклада, социального строя, искусства и материальной культуры Китая были восприняты обществом и интеллектуалами на Западе. Работа выполнена на широком материале китайских и европейских источников и может заинтересовать как специалистов-востоковедов, так и широкий круг читателей, интересующихся историей Китая и Европы с древности до позднего Нового времени.

ISBN 978-5-907671-73-7

ББК 85.143(3)

© Д. В. Дубровская, 2023
© ФГУБН ИВ РАН

*Виталию Вячеславовичу Наумкину —
академику, патрону искусств, человеку*

Содержание

<i>От автора</i>	7
<i>Введение</i>	11
Глава 1. Предыстория: путешествия образов по оси Восток — Запад	23
Голубая кровь Евразии	23
Полет дракона из Китая в Крым	32
Европа в поисках Пресвитера Иоанна	35
Глава 2. Купцы, послы и агенты	49
Фрагичелли: Карпини, Рубрук, Монтекорвино	49
Исторический процесс над Марко Поло	59
Как Европа склонилась перед Китаем и не заметила этого	80
Бенту де Гоиш — человек, нашедший Китай	96
Глава 3. Попытки расшифровки и понимания	104
Афанасий Кирхер разъясняет Китай в «Китае разъясненном»	104
Имагология Срединного государства	116
Поднебесная вдохновляет французских философов	126
Поднебесная отвращает немецких философов	140
Глава 4. О культуре: коллаборация или апроприация?	148
Стартовая позиция: отторжение китайского искусства	148
Оксидентализм, хоть имя дико	157
Джузеппе Кастильоне как замковый камень	162
Искусство на военной службе: гравюры о завоевании Западного края	182
«Строения Западного океана»: создание, бытование, разрушение	190
Из парка в парк перелетая: от интеллектуального ландшафта к ландшафтному парку	212
Возвращение Лан Шинина и открытие искусства Китая	218
Эхо Сянялоу. Два павлина, или нео-шинуазри	229
Заключение	246
<i>Summary</i>	249
<i>Библиография</i>	253
<i>Благодарности</i>	303